OBIETTIVO LIGURIA

La fotografia amatoriale in Liguria

44

Notiziario dell'Associazione Culturale **"DIGIT ART IN FOTO"**
e dei circoli "Riviera dei Fiori" e "Torria"

Numero 44 Anno X - Gennaio - Aprile 2019

In questo numero

L'autore Ligure
Fabrizio Carlini

Sul prossimo Numero

SPECIALE 3° TROFEO MARIO DUTTO

Alberti Vilma. Il gatto

Foto di copertina di
Vilma Alberti. Il gatto

DIGIT ART IN FOTO
Direttivo 2018-2020

Presidente
Marco Zurla

Vicepresidente
Pietro Gandolfo

Segretario-Tesoriere
Antonio Semiglia

Consiglieri
Arturo Mazza
Elisabetta Perrone
Flavio Zurla

OBIETTIVO LIGURIA

Notiziario on-line gratuito e non in commercio edito dall'Associazione Culturale "DIGIT ART IN FOTO" con doppia sede: sede legale a Molini di Triora e sede con recapito postale e di riunione a Taggia (Postale c/o Zurla Marco, Via G.B. Boeri 1, 18018 Taggia - IM).

Coordinamento
Marco Zurla. E-mail: zurmark@email.it

Collaboratori
Antonio Semiglia
Pietro Gandolfo
Orietta Bay

Il direttivo del circolo ha il compito di valutare il contenuto degli articoli e delle immagini riservandosi di non pubblicarle se non idonee. Le immagini (a parte quelle che hanno partecipato a manifestazioni per le quali si è già dato il consenso) saranno pubblicate solo se l'autore ne avrà rilasciato la liberatoria o se le avrà inviate via internet o su CD finalizzandole a questo scopo. Ciascuna immagine riporterà, ogni qualvolta sarà utilizzata sul notiziario, il nome dell'autore. Autore che resta il diretto responsabile del contenuto delle proprie immagini e per le quali ne assume la paternità. Le fotografie e gli articoli non saranno usati per altri scopi.

Il notiziario è un periodico on-line gratuito, senza fini di lucro e dedicato ai soci dei circoli regionali e nazionali affiliati alle Associazioni Nazionali Fotografiche (FIAF ed UIF). Pertanto, ai sensi dell'art 3 bis legge 16.7.2012 n° 103, è esente dall'obbligo di registrazione.

Notiziario n° 44
Anno X
Gennaio - Aprile 2019

INDICE

Sezione dedicata agli eventi regionali

Pag. 03 L'autore ligure di Orietta Bay: Carlini Fabrizio

Pag. 13 Photohappening 2019. Sestri Levante

Pag. 19 Mail Art Liguria 2018-2019. Mostra e presentazione a Savona

Pag. 27 Concorso interno "Appesi" Saonensis

Pag. 31 Mostra fotografica "La religiosità nella quotidianità"

Pag. 33 Concorso interno "Il vestire" Saonensis

Sezione dedicata ai circoli imperiesi

Pag. 38 Digit Art in Foto

Pag. 39 Riviera dei Fiori: Concorso interno di Fotografia 2019. Regolamento. Risultati e fotografia della prima tappa "Il movi mento dell'onda"

Tagliapietra Alessio. Vernazza

FABRIZIO CARLINI
L'autore ligure di Orietta Bay

Fabrizio Carlini: Fotografia "*Mon Amour"*

Mi piace iniziare con un titolo che riprende in parte quello di un suo libro d'immagini.

A mio avviso la giusta partenza per parlare di un autore che da sempre ha scelto di fotografare non per mestiere ma per passione. Lui stesso dichiara: "*La libertà di poter fare cosa e come voglio nelle cose che mi piacciono non ha eguali. E così, ancora oggi, decido io cosa e come fotografare".*

Inizia a farlo alla fine degli anni 70, un momento storico che deve fare i conti con le speranze affievolite di un boom produttivo svanito e un futuro complicato. Incertezze che non bloccheranno l'ascesa della fotografia che troverà buon terreno in un aumentato desiderio di raccontare ed esprimere idee.

Si andrà affermando, in modo potente, la fotografia narrativa mentre il reportage sociale continuerà le sue profonde indagini. Assisteremo ad un interesse crescente per la street photography che viaggia tra il "cogliere l'attimo" e le "attenzioni ironiche" mentre otterrà maggior consenso la fotografia definita concettuale.

Le ricerche tecnologiche apriranno strade in un crescendo d'interessi e slanci innovativi. Il mondo della comunicazione, sempre più legato al visuale, avanzerà dando il via a quella che sarà la vera rivoluzione fotografico-comunicativa del secolo: "il passaggio storico da analogico a digitale". Dalle reazioni chimiche a quelle elettroniche.

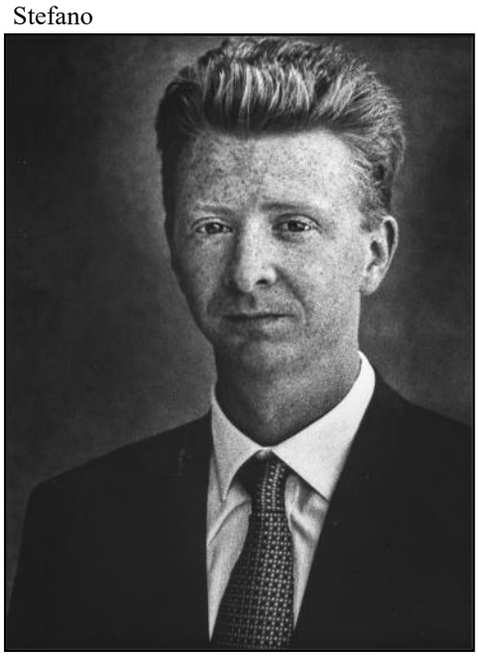
Fabrizio Carlini, durante i quarant'anni (1979-2019) di militanza tra gli appassionati fotografi FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), vive i cambiamenti da protagonista cercando e trovando spunti interpretativi che lo soddisfano e gli consentono di seguire tutte le evoluzioni con il giusto passo per arrivare ad essere un autore apprezzato e blasonato oltreché un punto di riferimento anche a livello Federativo.

Basta scorrere la sua biografia e ci troveremo davanti alla lunga lista di premi, menzioni d'onore ricevute e incarichi ricoperti.

Fabrizio Carlini

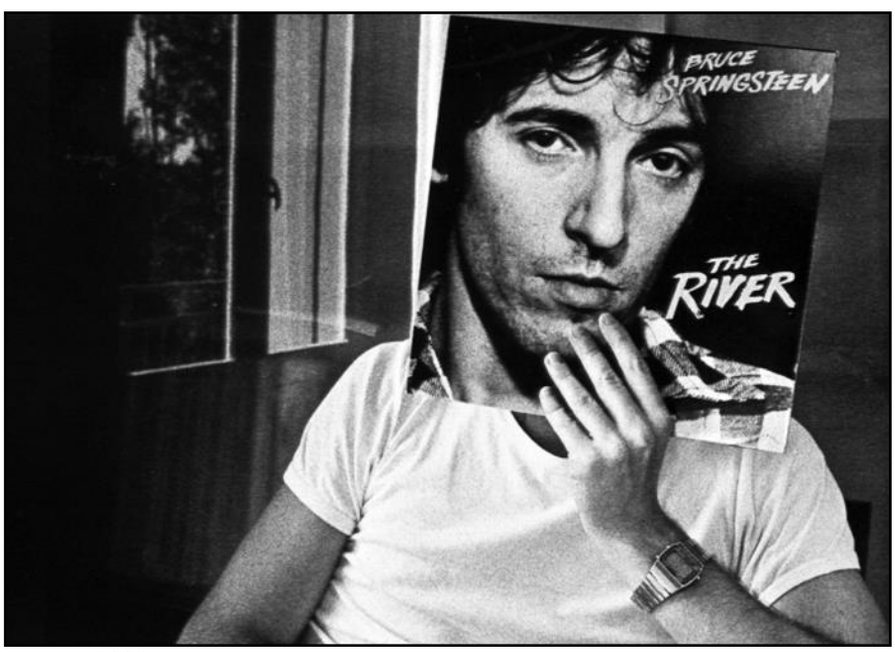
Al bar, Genova 1980

Stefano



Genova, 1992

Mallare, 1996



Marco, 1984

La sua è una fotografia meditata, figlia dello studio e della passione che erano propri della fotografia analogica. L'esperienza estremamente intrigante, a tratti dal rimando magico, della camera oscura e della stampa manuale hanno lasciato in lui un imprinting potente.

Un'attenzione sempre vigile a cosa, come e perché fotografare ne fanno la differenza. Un occhio allenato, abituato a cogliere. La pellicola non consentiva superficialità. I fotogrammi di un rullino erano un numero limitato, si fotografava senza poter cancellare o verificare. Gli errori dovevano essere limitati. Non ci si poteva permettere di tornare a casa con la pellicola finita senza almeno una buona fotografia… si dovevano anche fare i conti con i costi, in rapporto, molto più alti di oggi. Una scuola di riflessione e attesa. Ogni uscita un banco di prova e di rimessa in gioco. Sempre una nuova interpretazione da dare alla realtà, vissuta in ogni genere fotografico indagato.

In viaggio, 1983

Vienna 2014

Giulia all'asilo, 1995

Oggi la maggior parte di noi afferma, con giusta convinzione, che essendo la fotografia, in massima sintesi, "*scrivere e comunicare"* è importante soprattutto sapere "*quello che si scrive*". Un pensiero giusto ma che si porta dietro anche una necessità importante a cui non si può rinunciare. Serve, ci vuole, anche una buona conoscenza tecnica.

Di questa convinzione è paladino lo stesso Fabrizio Carlini mentre afferma: *"Ritengo che lo scatto così come la pennellata del pittore vada pensato prima, vada motivato. Allo stesso modo non si può pensare di non dotarsi di una corretta attrezzatura in base alle immagini che si vogliono cogliere. Ecco, allora, che già alla partenza da casa la mia borsa fotografica contiene gli attrezzi che mi serviranno".*

Un viaggio fotografico nel quale la conoscenza sia culturale che tecnica arricchita, di volta in volta, da motivazioni e buone idee, lo hanno portato a realizzare i progetti che la sua creatività, intuizione e passione gli hanno permesso. Una varietà di tecniche e poetiche che mettono in luce il suo vedere e sentire poliedrico. Saper passare dal bianco e nero al colore, dalla polaroid alla street è un compito di non facile esecuzione. Ogni volta si devono resettare i contatti. Ripartire con la mente aperta e, per rifarsi a una similitudine usata proprio da Fabrizio, essere capaci di trovare il giusto pennello, le dominanti efficaci, le luci perfette e le migliori inquadrature possibili. Alla base l'armonia tra il soggetto, sia esso un ritratto, un paesaggio, un reportage, o una fotografia naturalistica.

Scorrendo, come in una raccolta, le fotografie proposte in queste pagine ci possiamo immergere nel suo mondo e iniziare il dialogo tra la sua interpretazione e la nostra capacità di ascolto.

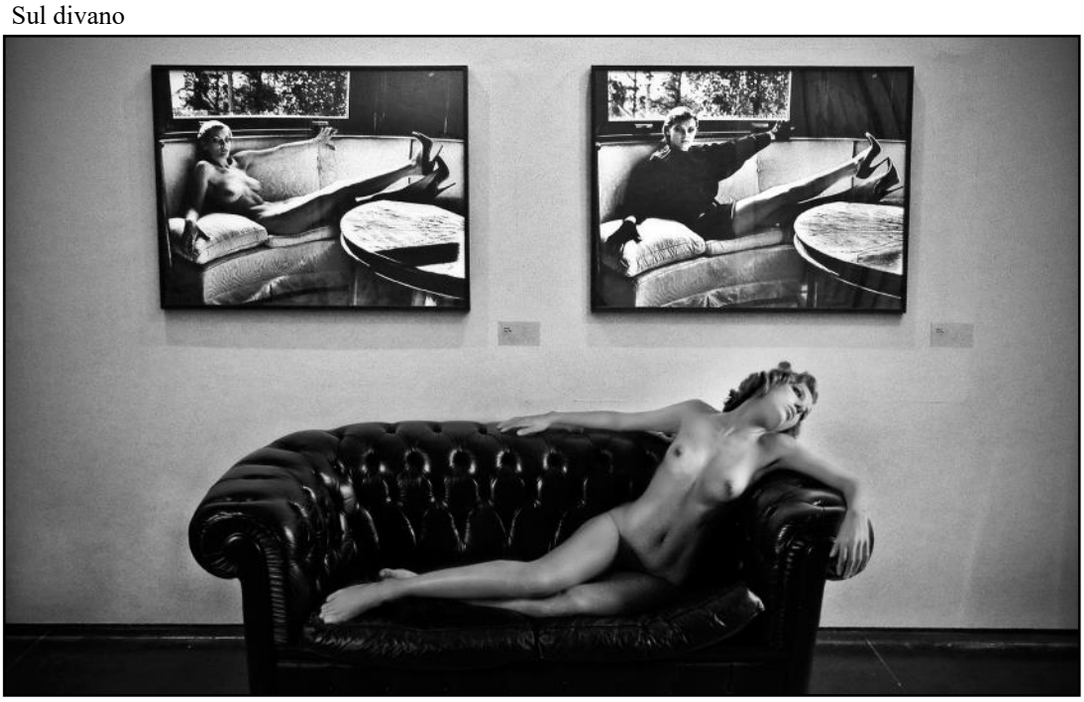
Con le sue opere passeremo dalla forza descrittiva del reportage e della street alla bellezza delle forme e l'armonia dei corpi descritti nelle fotografie di nudo. Saremo accompagnati nella dolcezza delle descrizioni realizzate in polaroid dalle quali sembrano sprigionare profumi, sapori ed echi di lontani ricordi così come le ricerche dal sapore naturalistico.

Le sue fotografie ci restano impresse nella mente. Ne voglio citare una per tutte dal titolo "*Giulia all'asilo"*. Una sintesi di quello che è la forza della fotografia: "*semplicità, atmosfera e vita".*

Lingerie

Sul cubo

Sul divano



Nathascia nel bosco, 2019

In posa, 2018

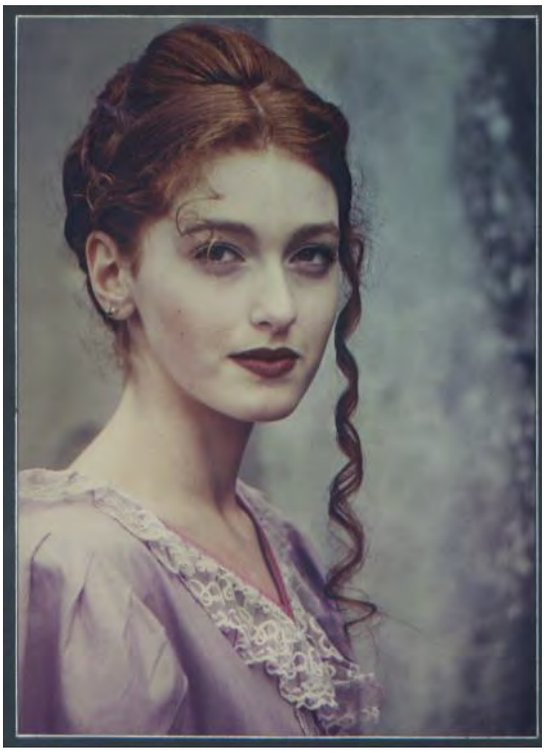
Dopo il pianto

Come una Madonna

Aldo (Manias)

Albertina

Bici



Modella, 1993

Nato a Campoligure (GE) il 9 dicembre 1955, Fabrizio Carlini inizia a fotografare nel 1979 appassionandosi subito al bianconero, sviluppando e stampando le proprie immagini ion camera oscura. Ha usato prevalentemente pellicole Kodak Tri X 400 ASA ed Ilford FP4 a 125 ASA, dalle quali otteneva negativi che stampava su carta baritata ad alta gradazione.

Sue fotografie sono state inserite in pubblicazioni varie quali: Annuario Fotografico Italiano FIAF, Guida alla Fotografia, Fotoamatori Italiani 1983, Reflex, Fotocine 80, Nuova Fotografia, Nikon Photo Contest, Il Fotoamatore FIAF. Oltre ai cataloghi: Donna tu, Fotografia in Taverna, Mani e Gestualità, Rassegna Fotoamatori Liguri.

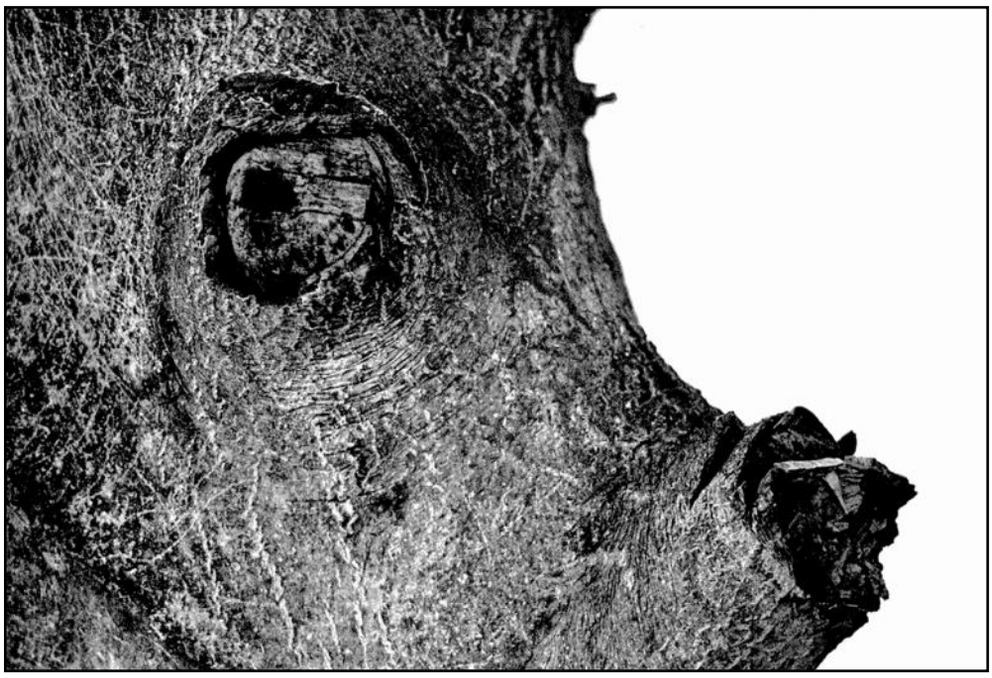
Dal 1990 al 1993 ha ricoperto la carica di delegato FIAF per la provincia di Genova e subito dopo quella di delegato regionale. Dal 1999 al 2005 è stato Consigliere Nazionale della FIAF. Attualmente, e da molti anni, è il Presidente del Gruppo Fotoamatori Genovesi.

Nel 1993 è stato insignito dalla FIAF del titolo onorifico BFI (Benemerito della Fotografia Italiana) e nel 1996 dell'onorificenza AFI (Artista Fotografo Italiano).

Da sempre amante del bianconero, i suoi generi fotografici spaziano dal reportage alla fotografia di strada, dalla fotografia di documentazione alla più recente passione per il nudo artistico.

Per lunghi anni ha esposto in numerose città italiane e straniere attraverso mostre personali e collettive. Si cita, in particolare, l'esposizione di una sua fotografia (il "cinghiale" della serie Animalalbero) nello stand FIAF di alcuni anni fa dell'allora prestigioso SICOF, salone internazionale della fotografia a Milano.

In un articolo di Ugo Gentile, su reflex, si legge di lui: "… lo stile di Carlini è relativamente semplice, nel senso che non fa ricorso ad alchimie particolari per rendere, sul supporto fotografico, le sue sensazioni. La sua attenzione è principalmente dedicata ai soggetti che passano davanti al suo obiettivo, riuscendo a coglierli mentre sono immersi nella loro realtà quotidiana. Uno stile semplice, una stampa curata; l'uso discreto del grandangolare e le inquadrature fortemente decentrate, sono le caratteristiche salienti che contribuiscono a dare una valenza espressiva particolarmente incisiva alle sue immagini".

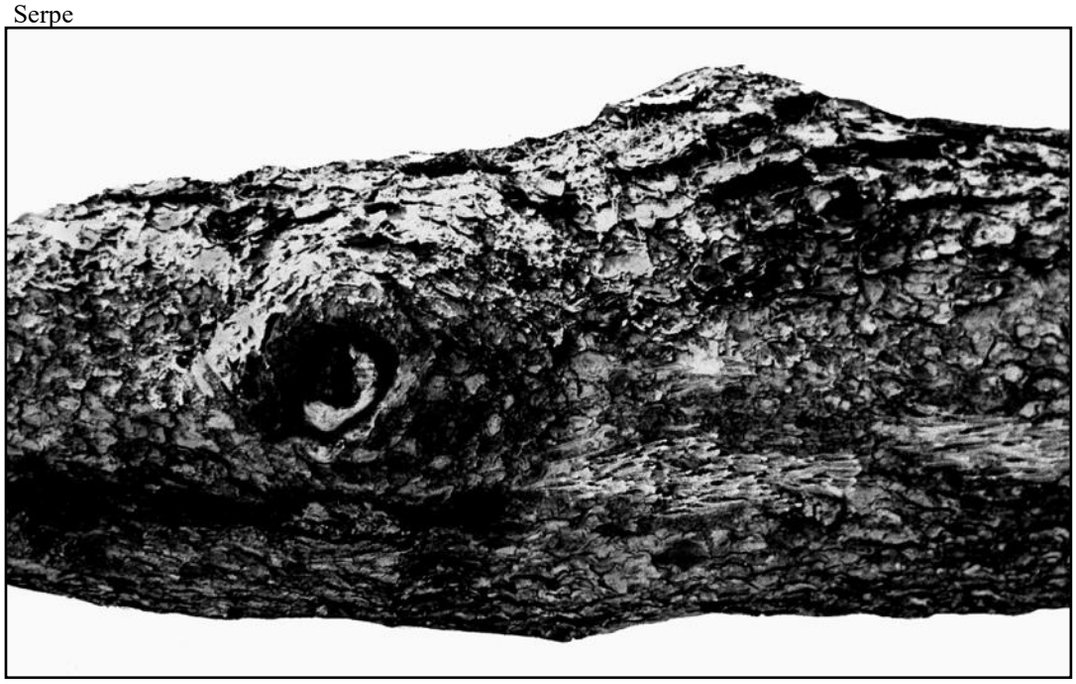


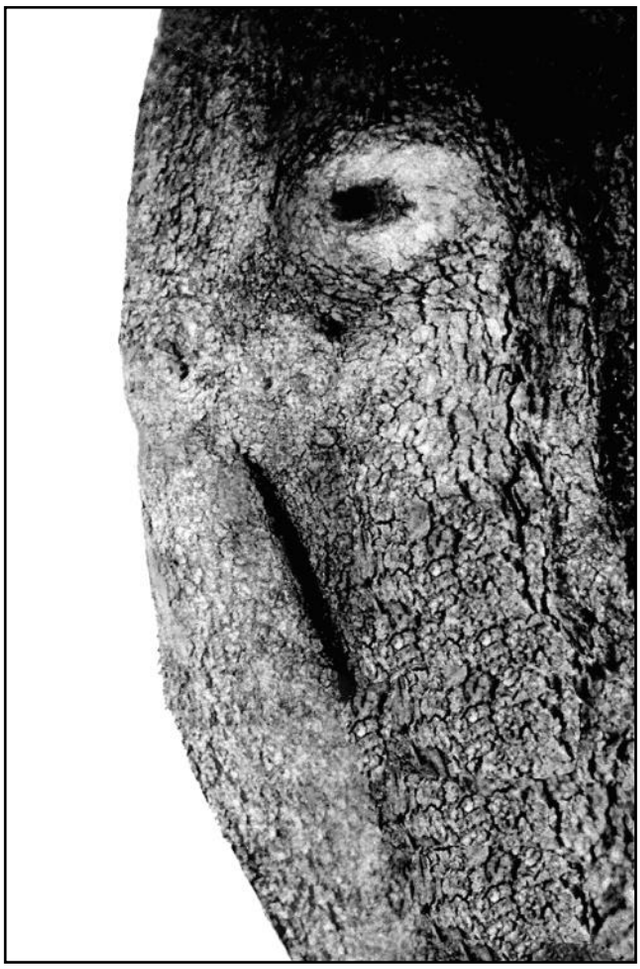
Cinghiale

Dalla serie
“Animalalbero”

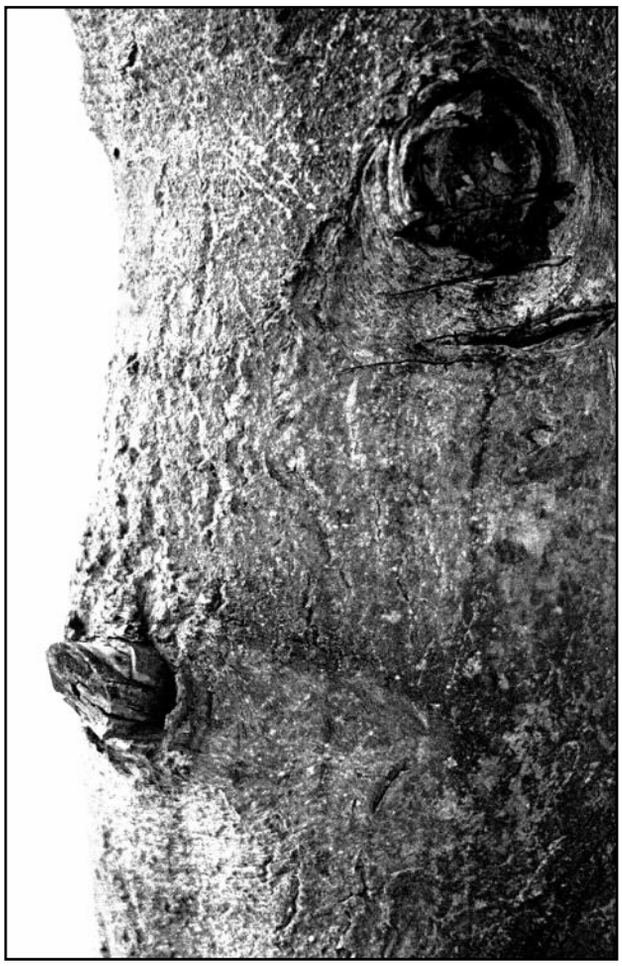
Scimmietta

Serpe



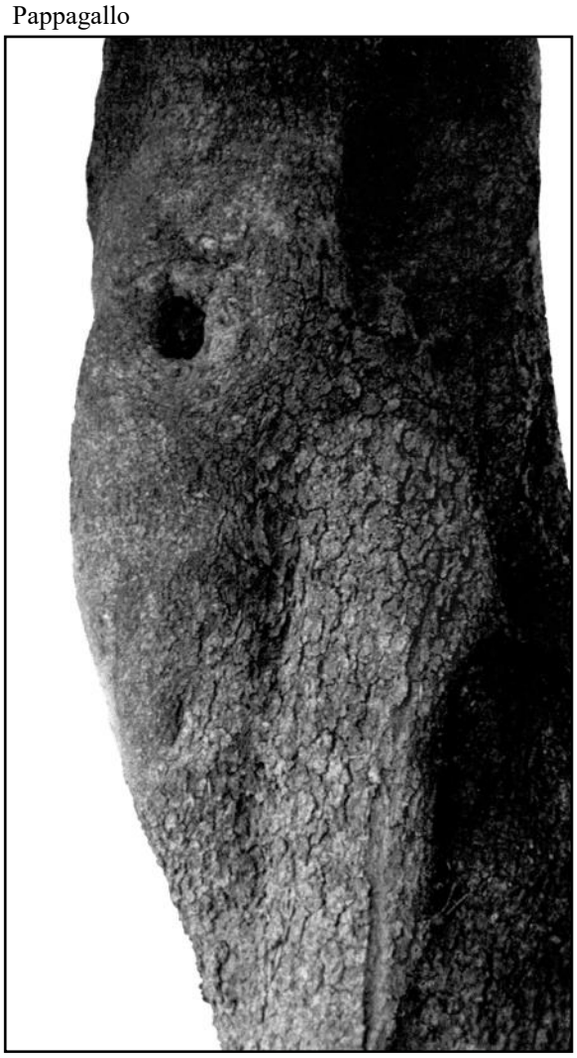


Elefante



Cerbiatto

Pappagallo



Gufo

Chambord sur Loire, 2007

Londra. Al Mercato. 1990

Elezioni a Campoligure, 1980

Ritratto

Ritratto

Stoppata, 2008

PHOTOHAPPENING 2019
Sestri Levante (di Orietta Bay)

Sestri Levante (Foto: Marco Zurla)

Si è svolta sabato 30 e domenica 31 Marzo 2019 a Sestri Levante presso Ex Convento dell'Annunziata, nella splendida Baia del Silenzio, la 9° Edizione del PhotoHappening. Manifestazione organizzata dall'Associazione Carpe Diem con la collaborazione del Dipartimento Cultura FIAF ed il patrocinio e sostegno dell'Amministrazione Comunale di Sestri Levante.

Anche quest'anno è stata adottata la formula del Set&Simposio, espressione che prevede una duplice valenza: fotografica e di dialogo- riflessione. La prima coordinata da Roberto Montanari, Presidente di Carpe Diem, offre la possibilità di uscite tematiche, in location presenti e attive sul territorio, messe a disposizione dei partecipanti, che hanno la possibilità di costruire "Un racconto fotografico in tempo reale". Quella di approfondimento culturale, coordinata da Silvano Bicocchi, Direttore del Dipartimento Cultura FIAF, propone riflessioni, presentazioni di percorsi autoriali, letture di immagini e proiezioni video.

Un programma che di anno in anno vede una variazione sia nelle location, in grado di offrire situazioni sempre nuove e stimolanti, che nelle offerte di dialogo. Partecipano relatori "di casa", ossia facenti parte dell'Associazione Carpe Diem, che provenienti da diverse realtà associative e professionali.

Il programma di quest'anno, particolarmente nutrito ha attirato un buonissimo numero di partecipanti che, in un clima di amichevole condivisione, hanno trascorso due giornate intense e divertenti, in un continuo susseguirsi di incontri e possibilità di crescita e formazione.

Tutti gli interventi, che hanno spaziato ad ampio raggio e che potrete leggere nel programma pubblicato in questo articolo, sono stati molto apprezzati suscitando plauso. Le location sono riuscite ad illuminare i partecipanti consentendogli di realizzare lavori ben composti, interessanti e dalle interpretazioni poeticamente molto varie. Complimenti a tutti! Da considerare lo sforzo notevole visto l'esiguo tempo a disposizione per portare a termine i lavori da proporre.

Fermento e attesa, tra lo speranzoso e il gioioso, è sempre la parte finale dell'Happening, momento di condivisione e di sintesi delle due giornate. Grande interesse e partecipazione si avverte in particolar modo durante la proiezione e la lettura dei lavori che hanno partecipato alla "costruzione in tempo reale del racconto" e nella votazione da parte di tutti coloro che hanno partecipato per decidere il migliore lavoro presentato.

Ancora una volta è stato bello festeggiare insieme i tre lavori più votati.

A tutti diamo appuntamento per il 10° PhotoHappening che certamente presenterà, proprio in vista del 10° Anniversario dalla prima edizione, novità stimolanti.

Photohappening 2019. Partecipanti e premiazione

Sestri Levante, 30 e 31 Marzo 2019
Ex Convento Annunziata - Via Portobello

Sabato 30 Marzo

Ore 9,00: Registrazione partecipanti e iscrizioni
Ore 9.30: Apertura lavori : Saluto autorità
Ore 10,00: Riflessione di Silvano Bicocchi:
"Denotazione + connotazione = Messaggio"
Ore 10,30: Riflessione di Monica Mazzolini:
"Rene' Magritte: Pittore e fotografo surrealista"
Ore 11,00: Presentazione location set fotografici:
a cura di: Barbara Armani - Roberto Montanari
Ore 11.15: Percorsi autoriali: Silvia Tampucci
Ore 11.45: Riflessione a cura di G.F. Il Grandangolo di Carpi:
"L'effimero e l'eterno"
Ore 12.15: Riflessione di Alma Schianchi
Il Circolo fotografico "La Torre" di Arcola
Ore 12.45: Pausa Pranzo
Ore 14,00: Uscite fotografiche - set
Ore 16,30: Spazio condivisione foto singola: laboratorio di lettura collettiva.

Foto di:

Armanino Roberto	Baciocco Patrizia,
Bafico Gianna	Biggio Roberto
Brucculeri Gaetano	Campodonico Beatrice
Del Buono Renzo	Devoto Monica
D'Urso Barbara	Guidugli Pietro
Muratore Patrizia	Pratelli Alessandra
Van Pampus Miriam.	Vande Wiele Jill
Zaio Gianluca.	Zunino Lorena

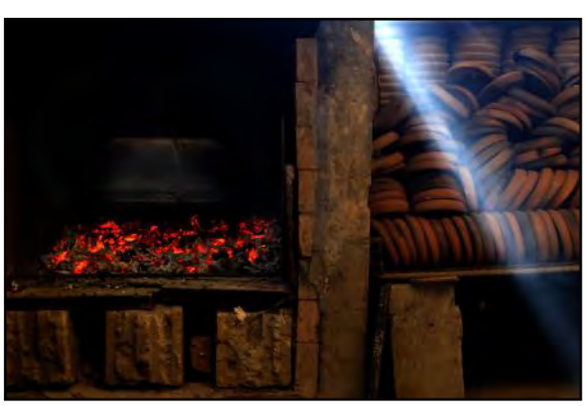
Ore 17.00: Riflessione di Piera Cavalieri e Gabriele Bartoli:
"Le parole della contemporaneità"
Ore 17.30: Percorsi autoriali: Francesca Artoni
Ore 18.00: Presentazione autore a cura di Paolo Tavaroli:
"Andrea Alai" del Circolo S.Giorgio di Albenga
Ore 18.30: Riflessione di Isabella Tholozan:
"Luce, colore, tenebra (Raccontare il colore)"
Ore 19.00: Pausa e Cena
Ore 21,30: Spazio audiovisivi:
Walter Turcato: "Audiovisivi effimeri per Sentimenti eterni"
Gigi Montali: "Io sono quello che ho donato"
Diana Belsagrio: "Sogno ricorrente"
Ore 22,00: Commenti e discussione col pubblico

Ore 22,30: Editing/montaggio/post produzione lavori realizzati sui "set"

Domenica 31 Marzo 2019

Ore 9.30: Riflessione di Silvano Bicocchi:
"Le tre verità della fotografia"
Ore 10.00: Riflessione di Orietta Bay:
"La Liguria attraverso lo sguardo dei fotografi"
Ore 10.30: Visione e commento "Foto Location" - Autori vari
Lettura di Silvano Bicocchi e Orietta Bay
Ore 13.30: Votazione popolare e premiazione vincitore e chiusura lavori.

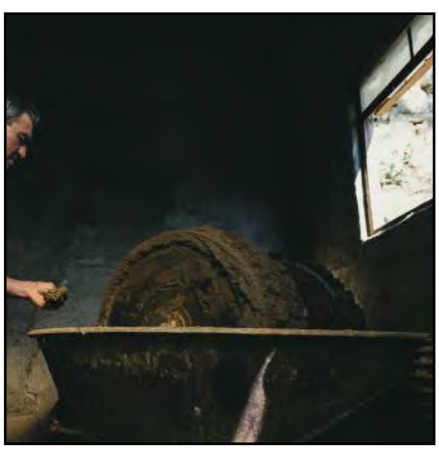
PRIMO CLASSIFICATO: ANTONELLA ARTONI (G.F. COLOR'S LIGHT BFI). "BRUNO"

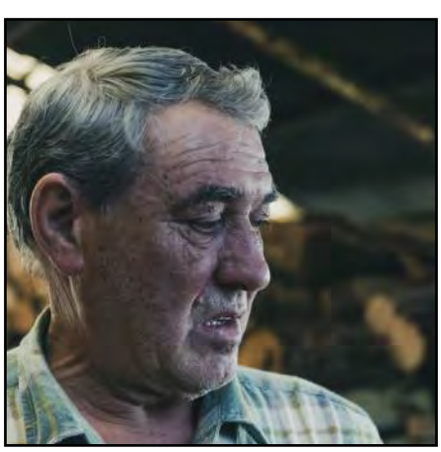
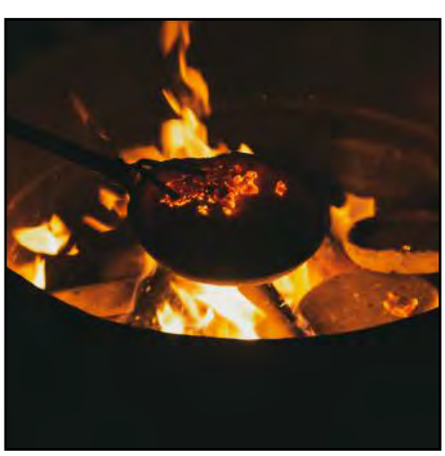
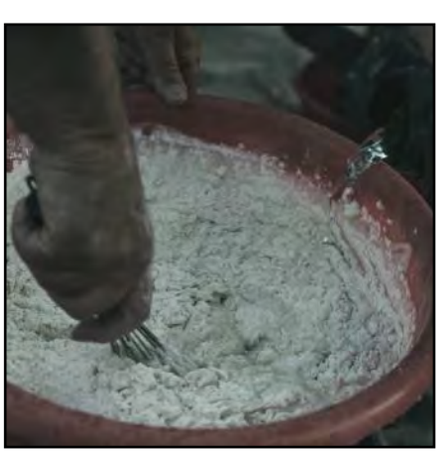
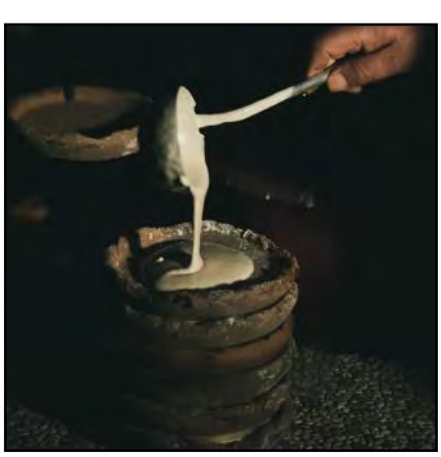
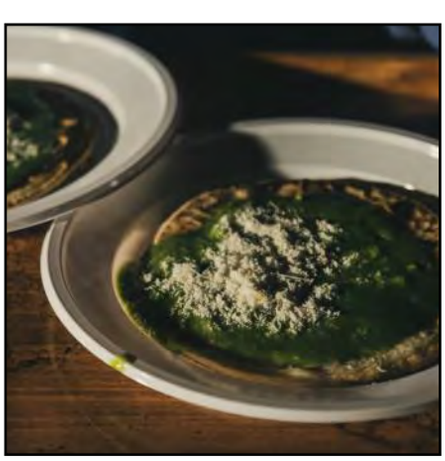


SECONDO CLASSIFICATO: CONSUELO COCCHINI (DLF CHIAVARI) “OGGI ESCO”

TERZO CLASSIFICATO: PATRIZIA BACIOCCO (DLF CHIAVARI EFI)

L'ultimo custode di un'antica tradizione.
Bruno Tassano è l'ultimo artigiano rimasto in Liguria che con passione e maestria forgia testetti in argilla. Essi, quando sono roventi, permettono la realizzazione dei "testaeli", piatto gustoso dell'antica cucina povera del Levante Ligure.



MAIL ART LIGURIA 2018-2019
Progetto Regionale FIAF C5/2019 - Mostra a Savona

Il progetto regionale sulla Mail Art è terminato ed è andato a buon fine con la stampa del previsto libro fotografico. Un volume di160 pagine contenente oltre 150 cartoline di 54 autori liguri.

Una mostra fotografica con tutte le cartoline ammesse è già stata allestita a Savona, organizzata dal circolo fotografico "Saonensis-DLF" locale presso la sala esposizioni della Provincia.

All'inaugurazione, avvenuta il 16 marzo, presso la Sala Espositiva della Provincia di Savona, sono intervenuti numerosi autori ed autorità. Gli organizzatori, nelle persone di Orietta Bay, delegato regionale Fiaf; Giorgio Paparella, Presidente del "Saonensis" e delegato provinciale Fiaf per Savona e Marco Zurla, Presidente del Digit Art in Foto di Taggia-Molini di Triora e delegato provinciale Fiaf per Imperia, hanno illustrato l'iter del progetto e le sue finalità.

Per far comprendere meglio cosa si intende per "Mail Art" si riporta l'introduzione contenuta nel libro fotografico del sottoscritto:

La Mail Art, o Arte Postale, trova le sue origini nei primi anni del secolo scorso. È un movimento artistico che utilizza e predilige il servizio postale come mezzo di distribuzione, plasmando un forte legame tra il fotografo mittente ed il destinatario. Il "collegamento" è, generalmente, la cartolina postale corredata da una fotografia d'autore.

La cartolina è considerata "Arte" solo al termine del suo viaggio e con la sua ricezione. Le cartoline sono arricchite di francobolli e, viaggiando, di timbri. Tutte testimonianze che vanno ad arricchire l'opera stessa.

A volte gli artisti sono invitati a sviluppare specifiche tematiche, ai fini di rendere più interessante lo scambio epistolare.

La Mail art, intesa come la si conosce oggi, si è sviluppata a partire dagli anni '60 del novecento quando la "New York Corrispondance School" riconobbe come "Arte" lo scambio di opere spedite tramite il sevizio postale, e la prima importante mostra fu organizzata presso il Whitney Museum of American Art di New York.

La Mail Art, in seguito, si espanse anche in Europa a partire dagli anni '70.

Ma è solo negli anni '90 che la Mail Art raggiunge il massimo della sua espansione e da allora, i mail-artisti hanno continuato ad utilizzare il servizio postale ed a considerare "magico" quel contenitore conosciuto come "cassetta postale".

Anche la FIAF, dagli anni '90, si è resa sensibile alla Mail Art e numerosi sono stati gli autori che hanno prodotto, con loro personali immagini, cartoline d'autore inviate in forma di scambio ad amici ed estimatori.

Grazie all'espansione di questo nuovo modo di esprimersi è nata, in seno alla Federazione, una forma di collezionismo che ha interessato numerosi autori e destinatari.

Uno dei più importanti fautori di quest'arte è stato il compianto, ed amico, Giorgio Rigon, al quale abbiamo pensato di dedicare alcune pagine di questo volume.

Sino a qualche anno addietro la cartolina postale era un diffuso, e tangibile, mezzo di comunicazione a distanza, adoperato per ricordi di viaggio, per celebrazioni, per anniversari, per auguri pasquali e natalizi o, solamente, per tenersi in contatto con qualcuno.

Il primo francobollo pare risalga al 1840, fu stampato in Gran Bretagna e l'invenzione ebbe subito un gran successo. Da quell'anno la produzione di francobolli ha avuto una costante ascesa sino all'avvento del digitale e della posta elettronica.

Ancora oggi la cartolina, anche se ha perso molto del suo valore di comunicazione a distanza, non ha dissipato il suo intramontabile fascino.

Nonostante questo la produzione di francobolli da parte dello stato, anche se molto calata nella tiratura, non ha subito significativi cali nella produzione qualitativa e nel numero degli esemplari prodotti annualmente, consentendo agli estimatori di questa particolare forma di espressione di poter continuare a servirsi di questa modalità di comunicazione.

Il francobollo è sempre stato caratterizzato dall'indicazione, sul suo quadrilatero, del valore commerciale espresso nella moneta dello Stato di emissione. Oggi questa sua peculiare caratteristica ha lasciato il posto ad una comune ed arida lettera alfabetica che sta ad indicare uno scaglione di valore, riferito al servizio prestato ed al peso della missiva.

Proprio per dare nuova, pur se effimera, vita a questo tipo di Arte, il sottoscritto, il "mail-artista" savonese Giorgio Paparella e la fiaf (Federazione Nazionale Associazioni Fotografiche), nel tramite di Orietta Bay, rappresentante per la regione Liguria, hanno messo in piedi un progetto con lo scopo di coinvolgere i soci dei circoli fotografici del nostro territorio.

A parte la scelta del formato "cartolina", l'unico obbligo richiesto ai partecipanti, è stato quello di applicare, ad una propria immagine fotografica, il trinomio "Cartolina-Francobollo-Testo"; il tutto inerente a quanto raffigurato nella fotografia.

Le cartoline dovevano essere indirizzate e spedite ai delegati FIAF della Liguria e ad alcune persone a loro vicine per poterne facilitare la raccolta finale.

La selezione è avvenuta tenendo conto del valore complessivo di questo trinomio, con una leggera prevalenza per i contenuti dell'immagine fotografica. Ne è scaturita una selezione che ha messo in evidenza la creatività di ogni singolo autore.

Come si potrà notare, sfogliando questo libro-catalogo, alcuni autori hanno usato lo stesso francobollo per raccontare cose diverse, legate alla propria sensibilità ed alla personale visione delle cose.

In questo libro, per mantenerne la principale caratteristica, le cartoline sono state riprodotte nel loro formato originale di 10x15 centimetri e sono state disposte cercando di seguire un ordine tematico. La comunicazione, consistente in un pensiero, un motto o un aforisma, è stata riportata (per intero o sinteticamente) in fondo alla pagina, sotto il nome dell'autore.

Marco Zurla

MAIL ART LIGURIA
Roberto Rossi. Presidente della FIAF

Sfogliando, o meglio scorrendo, il pdf della bozza di questa pubblicazione, devo dire che ho sentito in me un forte sentimento di soddisfazione e di orgoglio.

Da Presidente della FIAF non posso che essere felice di provare questi sentimenti per le attività che nascono spontaneamente dai territori.

È il segno tangibile della nostra ricchezza fatta di persone, di idee, e della grande volontà di attivare percorsi collettivi che i nostri soci sposano e realizzano.

Veramente un bellissimo risultato, la Mail Art ha avuto un percorso importante nella storia della Federazione, grazie a due importanti personaggi che si sono prodigati per tanti anni a promuovere e sostenere quest'attività, Giorgio Rigon e Roberto Zuccalà.

Purtroppo entrambi ci hanno lasciato, ma il loro lavoro rimane con noi in tutte le raccolte che sono conservate nell'archivio del CIFA, ma soprattutto nella vitalità che questo modo di comunicare mostra ancora oggi, esprimendosi attraverso la fotografia unita ad un pensiero e ad un viaggio nella rete postale.

Un grazie di cuore ai promotori di questa attività: Giorgio Paparella, Marco Zurla e Orietta Bay e a tutti i nostri autori della Liguria che hanno partecipato a questo progetto e lo hanno riempito di importanti contenuti.

MAIL ART. UN MESSAGGIO TRA ARMONIA E PENSIERO TEMATICO.. Orietta Bay

Quando alcuni anni fa con immensa gioia invece delle solite bollette o avvisi pubblicitari nella mia cassetta postale ho ricevuto una Mail-art da Giorgio Paparella il piacere che questo arrivo inatteso mi ha procurato è stato grande. Ancor più perché le comunicazioni cartacee, con il dilagare della tecnologia, erano già rarissime.

Sapevo che alla base di questo c'era un progetto molto interessante ideato da Giorgio Rigon e Roberto Zuccalà e abbracciato anche da altri fotografi, Mail-artisti, soci FIAF, che dagli anni 90 del novecento hanno dato vita ad una sorta di scambio e collezionismo.

Il Progetto si rifaceva ad un movimento artistico nato nei primi anni del '900 che era poi andato diffondendosi e via via modificandosi fino ad arrivare intorno agli anni '60 alla formula che oggi conosciamo.

Un legame di armonia, come affermava lo stesso Giorgio Rigon: *"Fotografia, Testo, Francobollo: un trinomio i cui elementi si presentano come incognite di un'equazione di terzo grado, fino a che uno dei tre si forma nella mente di un autore e determina, o meglio indica, la risoluzione degli altri tre"…"L'optimum per un esemplare di Mail–Art sarebbe quella nei cui confronti il destinatario non è in grado di individuare quale delle tre fonti ne sia l'ispiratrice".*

Per trovare questo *"optimum",* auspicato da Giorgio Rigon, è partito il progetto regionale ligure: "Mail Art - la cartolina viaggiata". Giorgio Paparella, Marco Zurla, due Mail–artisti, ed io, Delegato Regionale Ligure e new entry come autrice, lo abbiamo lanciato per coinvolgere i soci di tutti i Circoli Liguri che volevano aderire cercando di appassionarli alla partecipazione.

In ciascuna Mail-art, il cui formato è di cm. 15x10, l'autore ha creato una corrispondenza tra "immagine - francobollo - testo", originando un circuito visivo e di pensiero. Un legame di consonanza che deve suggerire riflessioni ma anche piacevolezza e curiosità.

L'adesione è stata buona e attraverso le 144 cartoline contenute in questo libro è ben rappresentata la differente poetica degli autori che hanno dato vita ad una ricerca accurata ed ampia delle varie tematiche da indagare.

Un progetto che richiede passione ed è frutto di un'attenzione che spazia dal visivo-formale al letterale con il sigillo della commemorazione attraverso il francobollo.

LA FOTO CARTOLINA D'AUTORE
Giorgio Paparella

L'uso dell'immagine attraverso la Mail-Art esprime un'idea fotografica, con lo scopo di comunicare un'emozione.

Con questa forma d'arte le foto-cartoline d'autore giungono a destinazione "Viaggiate" ovvero attraverso i normali canali di distribuzione postale, pertanto acquistano senso e valore anche i francobolli e il testo in un perfetto trinomio visivo e comunicativo.

Al suo sviluppo e divulgazione in ambito FIAF hanno dato un grande contributo i compianti Giorgio Rigon e Roberto Zuccalà, sviluppando gli scambi tra i cultori di questa forma artistica e proponendo negli anni diversi progetti tra i quali: Mail Box; Insieme; Cogli l'attimo; La magia dei colori; Patrimoni dell'umanità

Tutte le foto-cartoline realizzate sono state inviate al C.I.F.A (Centro italiano fotografia d'autore) della Federazione.

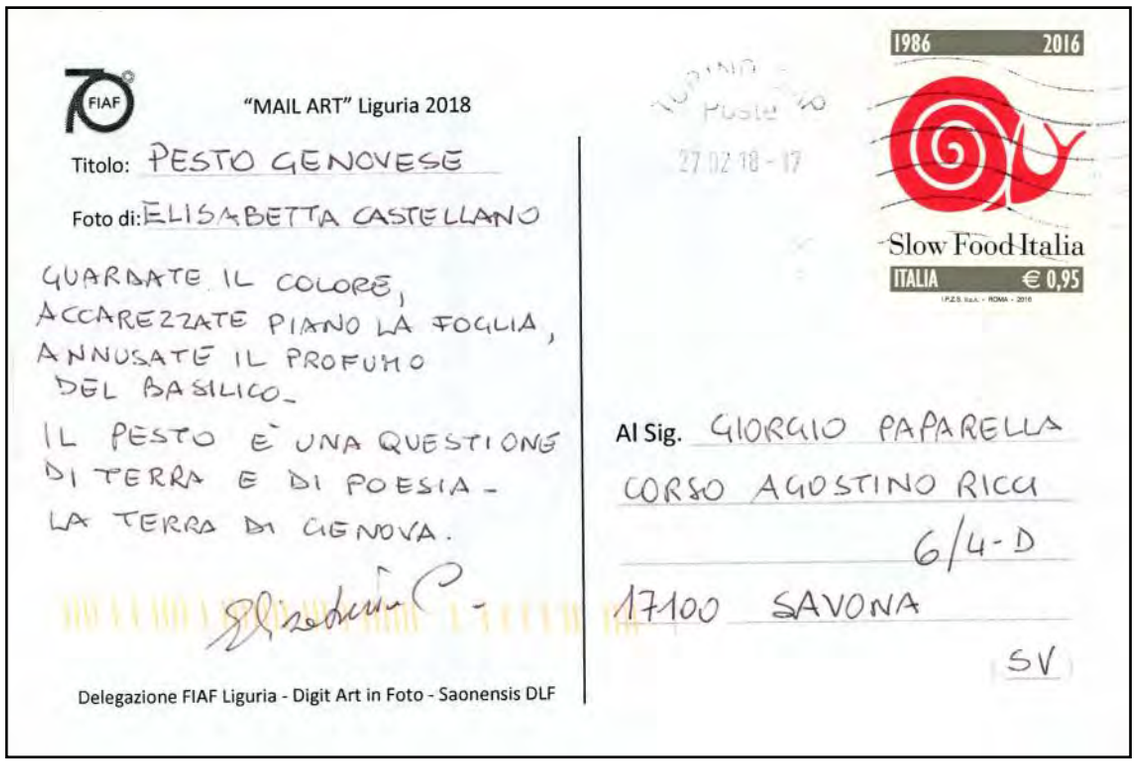
In occasione del 70° Anniversario della Fondazione della FIAF i Circoli "Saonensis Dlf" (Savona) e "Digit Art in Foto" (Taggia) nelle persone dei loro Presidenti, Giorgio Paparella e Marco Zurla, col coinvolgimento di Orietta Bay, Delegata FIAF della Regione Liguria, durante il Convegno Regionale 2017 hanno proposto ai Circoli Liguri la partecipare ad un progetto regionale sulla Mail-Art.

Il progetto è partito con un'ottantina di adesioni e si è concretizzato con l'ammissione di 54 autori e 144 cartoline accettate. Considerate le difficoltà insite nell'iter produttivo (fotografia, ricerca del francobollo, inserimento di un breve testo in sintonia con quanto illustrato sulla cartolina e sull'affrancatura) il progetto ha ottenuto un successo che è andato oltre le iniziali aspettative.

Autori liguri selezionati per il libro e per le mostre.

Alberti Vilma
Amicarelli Alba
Andronico Claudio
Argurio Sandra
Baciocco Patrizia
Baio Rita
Balbis Domenico
Barletta Bruna
Bay Orietta
Bertolone Alina
Bova Roberta
Brucculeri Gaetano
Burlando Serena
Carrara Elena
Carroli Paola
Castellano Elisabetta
Cella Roberto
De Faveri Fulvio
De Franchi Giovanna
Demuro Simonetta
Faenza Giuseppe
Ferro Mirko
Locatelli Alberto
Martino Silvana
Massa Ornella
Matone Anna Maria
Neri Elisabetta
Nocera Lucia
Nuti Giovanni
Oliveri Bruno
Pagni Erino
Paparella Giorgio
Perrone Elisabetta
Picceri Giovanna
Poggi Elisa
Priori Rossella
Revello Giovanni Maria
Rigon Giorgio
Sanguineti Emanuele
Sariyan Anna
Sariyan Elena
Schianchi Alma
Semiglia Antonio
Sogliani Paola
Tavaroli Paolo
Terigi Alessandro
Torchio Concettina
Trifoglio Daniela
Vaccarezza Maria Luigia
Villani Vittorio
Zaio Gianluca
Zuccalà Roberto
Zuffo Emanuele
Zunino Lorena
Zurla Flavio
Zurla Marco

Alcune pagine tratte dal libro "Mail Art Liguria 2018"



FIAF

"MAIL ART" Liguria 2018

Titolo: PESTO GENOVESE

Foto di: ELISABETTA CASTELLANO

GUARDATE IL COLORE,
ACCAREZZATE PIANO LA FOGLIA,
ANNUSATE IL PROFUMO
DEL BASILICO.
IL PESTO È UNA QUESTIONE
DI TERRA E DI POESIA -
LA TERRA DI GENOVA.

Delegazione FIAF Liguria - Digit Art in Foto - Saonensis DLF

1986 2016

Slow Food Italia

ITALIA € 0,95

Al Sig. GIORGIO PAPARELLA
CORSO AGOSTINO RICCI
6/4-D
17100 SAVONA
SV

Elisabetta Castellano

Carige, Genova.

Guardate il colore, accarezzate piano la foglia, annusate il profumo del basilico.
Il pesto è una questione di terra e di poesia. La terra di Genova.

Flavio Zurla

Digit Art in Foto, Taggia - Riviera dei Fiori, Sanremo.

Chi non ha pane, ma compra fiori, è un poeta. (Proverbio turco)

Antonio Semiglia

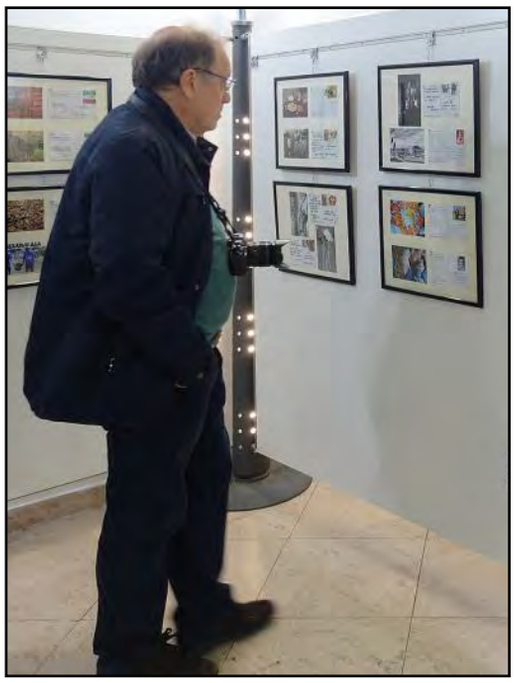
Digit Art in Foto, Taggia - Riviera dei Fiori, Sanremo.

Sono aquile vere, che solcano il cielo, con bagliori accecanti, ed ali possenti.

(Anna De Sanctis)

Giorgio Paparella
DLF Saonensis, Savona.
A volte anche le poste rimangono in panne.

Marco Zurla, Giorgio Paparella ed Orietta Bay illustrano il progetto “Mail Art” durante la presentazione della mostra fotografica a Savona, presso la sala espositiva della Provincia.



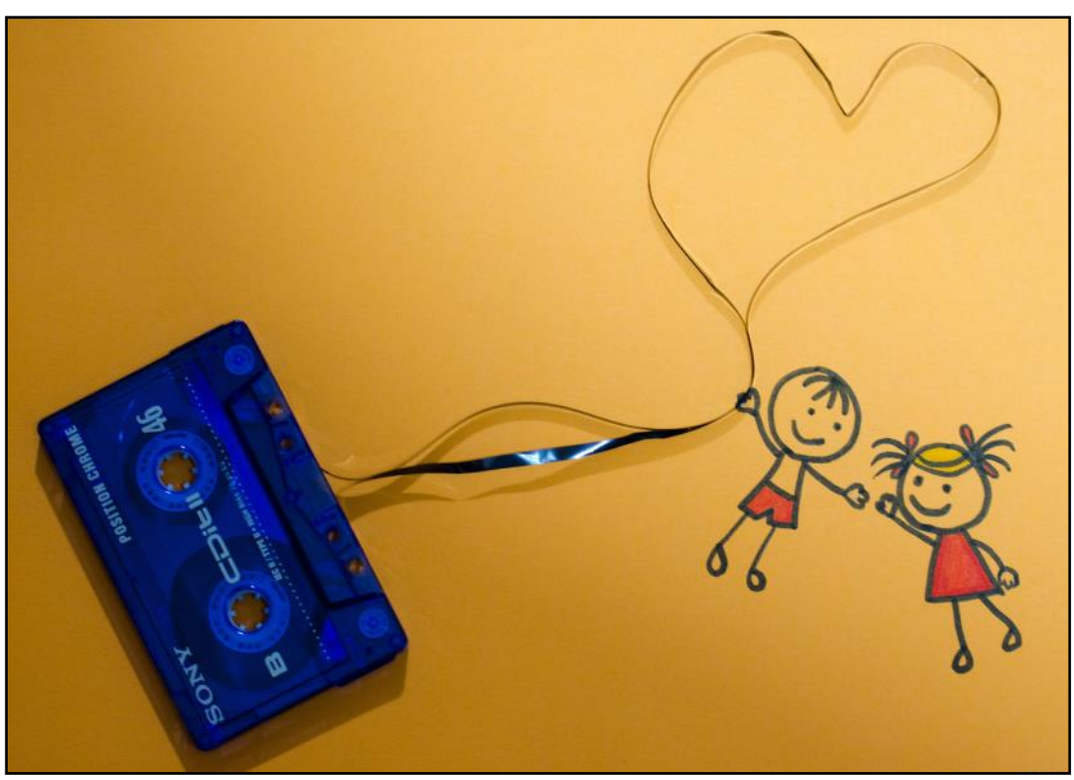
Inaugurazione della mostra fotografica “Mail Art Liguria” a Savona

CONCORSO INTERNO “APPESI”
Circolo Fotografico Saonensis-DLF Savona

La giuria, composta da Marco Zurla, Fulvio De Faveri e Flavio Zurla, valutate le immagini pervenute e premesso che avrebbe considerato le tre immagini finaliste sullo stesso piano, (sostanzialmente avrebbe optato per tre ex-aequo) ha deciso, come richiesto dagli organizzatori del “Saonensis DLF” di stilare una classifica come da foto pubblicate.

1° Classificato: Revello Giovanni Maria. Fotografia semplice e geometrica, ridotta all’essenziale in una armonica composizione ottimamente rappresentativa del tema.

2° Classificato: Poggi Elisa. Fotografia creativa e ben sviluppata, con contenuti concettuali e simbologie semplici ma efficaci.



3° Classificato: Sogliani Paola. Immagine classica e dinamica di un semplice gioco di ragazzi in una buona e gradevole composizione.

Segnalata: Bonifacino Patrizia. L'autore ha fermato un topico momento rappresentativo dell'evoluzione di un esercizio ginnico in una composizione geometrica in cui il soggetto si staglia con forza dallo sfondo.

Segnalata: Zunino Lorena. La foschia di questa idilliaca immagine di montagna permette al piccolo soggetto colorato di stagliarsi ottimamente dallo sfondo accentrando su di esso tutto l'interesse dell'osservatore, in un perfetto gioco di piani.

Segnalata: Farulla Roberto. Il palloncino multicolorato è un importante elemento aggiuntivo al quale si contrappone il felice ed energicomo vimento verticale creato della giostra.

Bonifacino Patrizia

Farulla Roberto

Bonifacino Patrizia

Zucchi Roberto

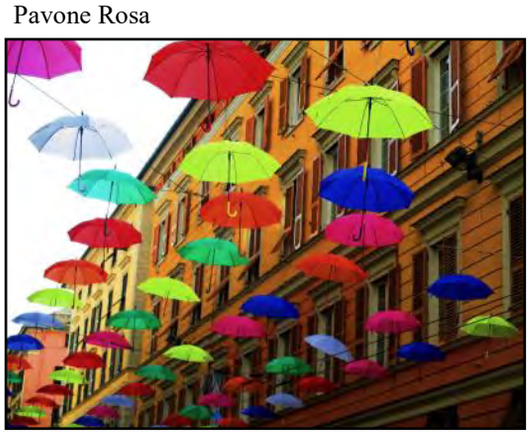
Bonifacino Patrizia

Corvino Barbara

Farulla Roberto

Delfino Piero

Pavone Rosa



Grezzani Giulio

Farulla Roberto

Pavone Rosa

Pavone Rosa

Poggi Elisa

Revello Giovanni Maria

Revello Giovanni Maria

Sogliani Paola

Foto di Giorgio Paparella

Farulla Roberto

Foto di Giorgio Paparella

Mostra Fotografica "La religiosità nella quotidianità"

11° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA. SAN GIORGIO. ALBENGA. VALEVOLE STATISTICA FIAF. SCADENZA 16 GIUGNO 2019.

CONCORSO INTERNO "IL VESTIRE"
Circolo Fotografico Saonensis-DLF Savona

Giuria di soci del Circolo fotografico S. Giorgio di Albenga

1° classificato: Zunino Lorena.
La foto è ben inquadrata, semplice, elegante ed efficace. L'accostamento cromatico riuscito dei colori, l'esposizione perfetta, la direzione ombra- luce, la sapiente capacità di cogliere la giusta espressione della ragazzina (se è in posa anche lei è bravissima!) concorrono a raccontare bene il delicato passaggio nella crescita di una pre- adolescente alla conquista della sua femminilità, talvolta magari attraverso i sogni di una futura eleganza seduttiva.

2° classificoato: Belledonne Marzia
Il colpo d'occhio del fotografo evitando di farsi sfuggire il *punctus* di una scena altrimenti confusa, ha saputo evidenziare un accostamento tra i piani della immagine che ha dato un nuovo, spiritoso significato agli elementi della inquadratura, alludendo a certi rapporti tra uomini e donne, mogli e mariti, su più livelli, come la scena stessa.

3° classificato: Bonifacino Patrizia
La foto poteva essere fatta meglio, ma l'aderenza al tema c'è e, soprattutto, il racconto di un delicato e opportuno bianco nero di un momento intimo e tipicamente femminile, reso con adeguata delicatezza, nonostante la grande occasione perduta di una foto ancora migliore (Probabilmente sarebbe potuto bastare interagire con maggiore efficacia e convinzione con i soggetti, ma è naturalmente solo un'ipotesi della quale mi scuso in anticipo se risultasse infondata).

Segnalata: Poggi Elisa
Bon effetto visivo complessivo: il fotografo ha fatto del suo meglio con la geometria e stringendo l'inquadratura di una foto difficile, realizzando un'immagine davvero interessante. Per farla in modo ottimale si deve andare nelle tecniche avanzate di tipo professionale.

Segnalata: Revello Giovanni Maria
Simpatico gioco di rimandi e gradevole immagine BN. La foto della ragazza in primo piano andava fatta meglio.

1° Classificato: Zunino Lorena

2° Classificato: Belledonne Marzia

3° Classificato: Bonifacino Patrizia

Segnalata: Poggi Elisa

Segnalata: Revello Giovanni Maria

Ferro Mirko

Belledonne Marzia

Bonifacino Patrizia

Bonifacino Patrizia

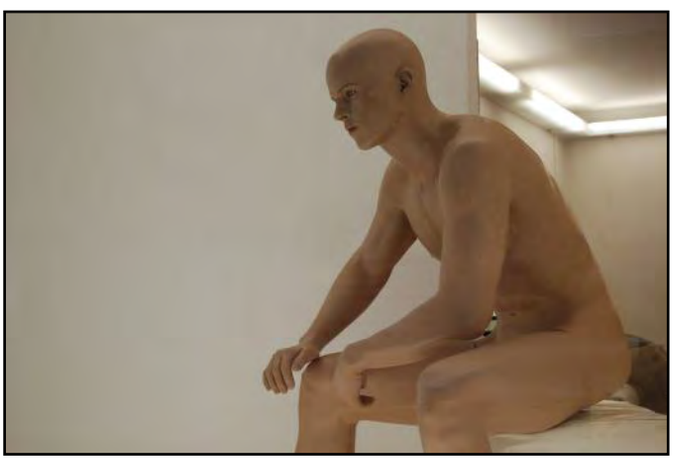
Bonifacino Patrizia

Ferro Mirko

Grezzani Giulio

Loviglio Maurizio

Zunino Lorena



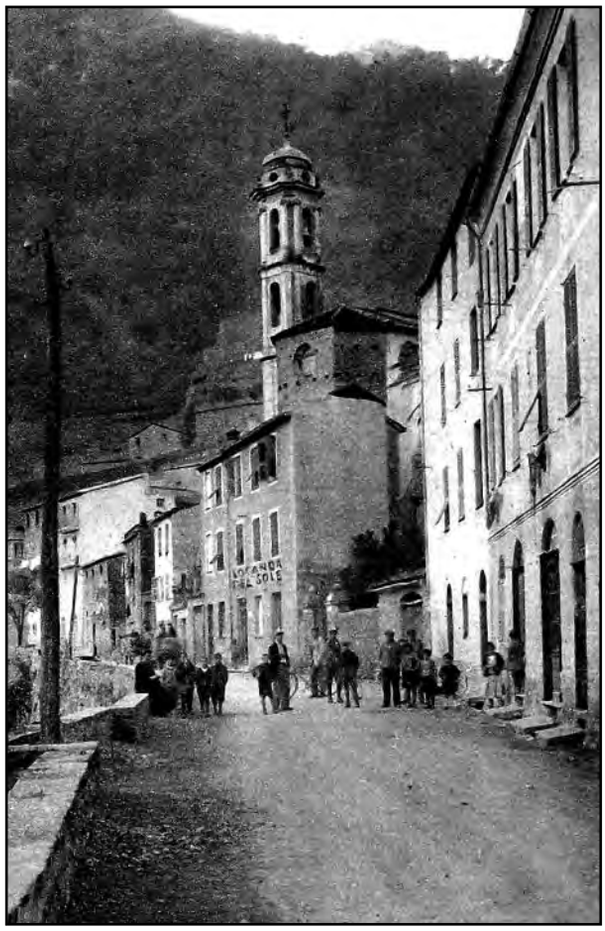
Revello Giovanni Maria

Sogliani Paola

Salemme Manuela

Poggi Elisa

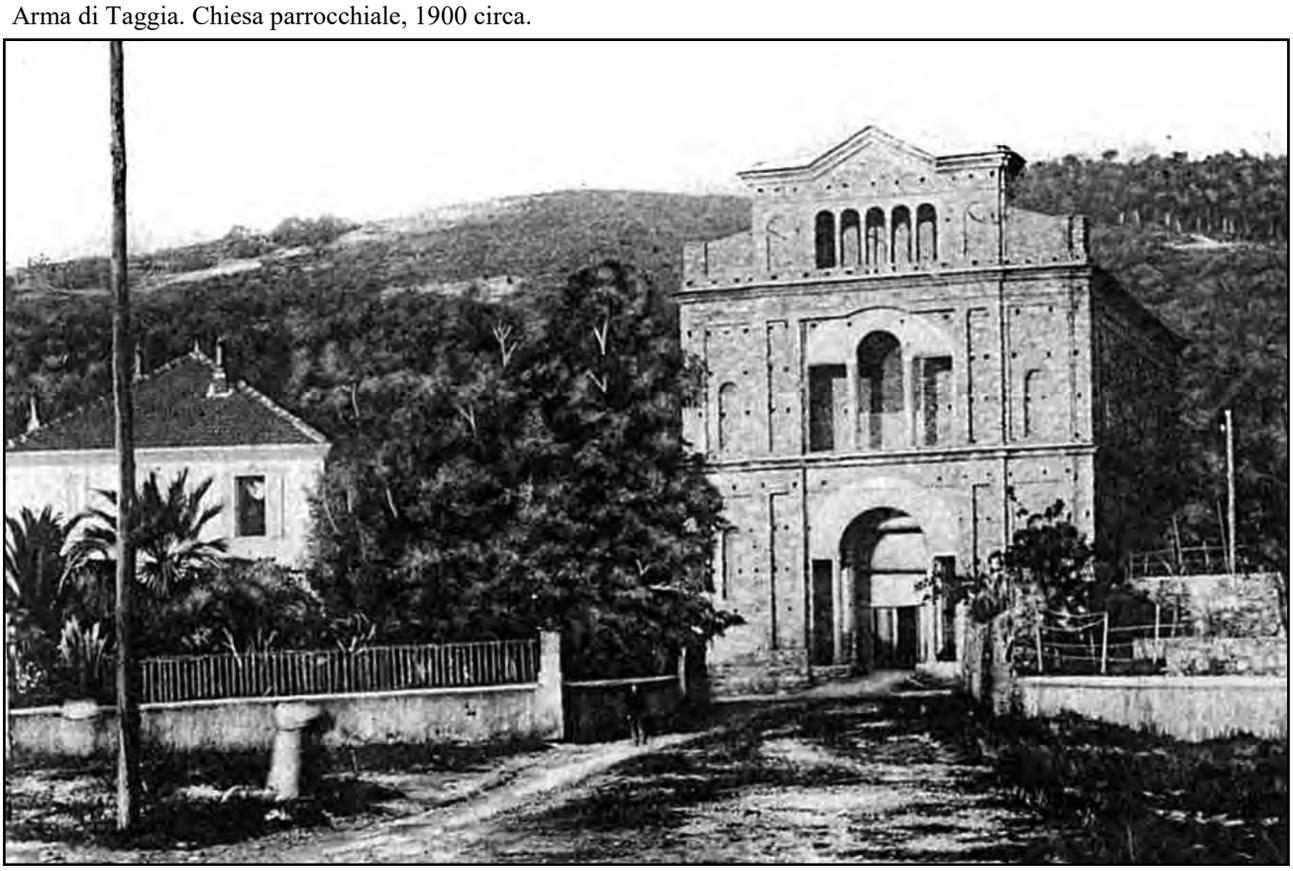
Taggia, Via Soleri “Pantan”. Anni 40



Badalucco. Locanda del Sole, anni 30

NOTIZIE DAI CIRCOLI DELL’IMPERIESE

Arma di Taggia. Chiesa parrocchiale, 1900 circa.



A. C. “DIGIT ART IN FOTO” MOLINI DI TRIORA-TAGGIA

DOMENICA 2 GIUGNO
MOLINI DI TRIORA

PREMIAZIONE E MOSTRA DEL 3° CONCORSO FOTOGRAFICO FIAF-UIF “TROFEO MARIO DUTTO”

PROGRAMMA

ORE 10,00	APERTURA MOSTRA AL VECCHIO MULINO.
ORE 11,00/11,30	INIZIO PREMIAZIONE E PROIEZIONE DELLE OPERE AMMESSE PRESSO LA SALA CONSI LIARE DEL COMUNE DI MOLINI DI TRIORA (PIAZZA ROMA).
ORE 13,30 CIRCA	RINFRESCO A BASE DI PRODOTTI LOCALI.
ORTE 15,00	DIMOSTRAZIONE DI MTB URBAN ENDURO PER LE VIE DEL PAESE CON POSTAZIONI DI RIPRESA A DISPOSIZIONE DEI FOTOGRAFI.
ORE 15,30-17,00	POSSIBILITA’ DI LETTURA DI PORTFOLIO DA PARTE DEL DOCENTE FIAF ORIETTA BAY DI GENOVA (SAREBBE OPPORTUNA UNA PRENOTAZIONE) PRESSO LA SALA CONSILIARE DEL COMUNE.

A TUTTI I PREMIATI CHE AVRANNO CONFERMATO LA LORO PRESENZA SARA’ OFFERTO UN CESTINO CONTENENTE PRODOTTI LOCALI.

Foto di Ornella Massa

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2019

Regolamento

Il campionato interno di fotografia si sviluppa durante tutto l’anno solare e si articola in due campionati paralleli che hanno in comune solo la prima tappa.

Il primo campionato, definito “normale”, è costituito da quattro tappe e si svolge con regole simili a quelle degli ultimi anni; il secondo campionato, definito “premium” ed inaugurato lo scorso anno, è una gara ad eliminazione così articolata : alla prima prova “premium” potrà partecipare solo la prima metà dei classificati nella prima tappa del campionato “normale”, alla seconda solo la prima metà dei classificati nella prima prova ed alla terza ed ultima prova solo la prima metà dei classificati nella seconda.

CAMPIONATO “NORMALE”

Il campionato si articola in 4 tappe ad ognuna delle quali è assegnato un tema da svolgere. Possono partecipare tutti i soci del Fotoclub Riviera dei Fiori in regola con la quota annuale 2019. E’ possibile partecipare anche ad una sola tappa.

Per ogni tema ciascun autore potrà presentare fino ad un massimo di cinque fotografie, bianconero o colore.

Le fotografie presentate, pena esclusione dal concorso, dovranno avere i seguenti requisiti :

essere inedite, cioè non presentate a precedenti concorsi o altre iniziative del fotoclub quali mostre, serate a tema, ecc…. ;
essere state scattate recentemente e comunque successivamente alla data del 1^ gennaio 2017;
essere presentate in formato jpeg ad una risoluzione massima possibile e comunque non inferiore a 1600 pixel per il lato maggiore;
contenere i metadati per una verifica della data di scatto che deve essere immediatamente leggibile dalle “proprietà” del file aperte con Windows;
essere presentate in forma anonima, cioè il nome del file non dovrà contenere il nome dell’autore ma eventualmente solo il titolo della fotografia, se ritenuto utile per l’eventuale migliore comprensione dell’immagine da parte delle giurie;
le fotografie devono essere presentate senza l’aggiunta di cornici o riquadri al fine di rendere più agevole l’eventuale stampa.

Le opere dovranno essere consegnate entro la scadenza indicata dal presente regolamento la sera stessa della riunione del circolo mediante “pennetta USB”.

In alternativa i files potranno essere consegnati od inviati via e-mail ad Ermanno D’Andrea per posta elettronica all’indirizzo ermannofdandrea@gmail.com entro la mezzanotte del giorno precedente la data di scadenza, pena l’esclusione.

Sono ammesse solamente modifiche dei parametri della fotografia (luminosità, contrasto, bilanciamento del bianco), ritaglio e correzione obiettivo, con esclusione quindi di fotomontaggi.

Le immagini presentate saranno valutate da due giurie individuate da due circoli esterni al nostro circolo.

Punteggi per ciascun tema e per ciascuna giuria:

1^ classificato = punti 12
2^ classificato = punti 10
3^ classificato = punti 8
Foto segnalate = punti 6
Foto ammesse = punti 4
Partecipazione = punti 1

Le foto segnalate saranno in numero di 6, le foto ammesse saranno circa il 20% delle foto presentate.

Il punteggio previsto per la partecipazione viene assegnato per ogni foto presentata che non sia stata né premiata, né segnalata od ammessa.

I temi assegnati per l’anno 2019 sono i seguenti
(Nell’ordine: Tema, scadenza e data proiezione):

IL MOVIMENTO DELL’ONDA
19 marzo 9 aprile

SOTTO LA PIOGGIA
11 giugno 2 luglio

CIRCOLARE
10 settembre 1 ottobre

FOOD PHOTOGRAPHY
12 novembre 3 dicembre

Premi: al primo classificato iscrizione alla FIAF per l’anno 2020 ed il fotolibro del campionato; dal secondo al sesto classificato fotolibro del campionato.

CAMPIONATO “PREMIUM”

Possono partecipare alla prima prova del campionato “premium” tutti i soci del Fotoclub Riviera dei Fiori che nella prima tappa del campionato “normale” si siano posizionati nella prima metà della classifica o comunque entro i primi 20 classificati.

Alla seconda prova potranno partecipare i soci che si sono classificati nella prima prova del campionato “premium” nella prima metà della classifica o comunque entro i primi 10 concorrenti.

Infine alla terza ed ultima prova potranno partecipare i soci che si sono classificati nella seconda prova del campionato “premium” nella prima metà della classifica o comunque entro i primi 5 concorrenti.

In caso di parità di punteggio proseguiranno il campionato “premium” tutti i soci che hanno acquisito tale punteggio; in caso di un numero dispari di partecipanti il numero di soci che proseguiranno il campionato premium si approssima all’unità superiore

Si esemplifica lo svolgimento del campionato "premium": se alla prima tappa del concorso "normale" partecipano 40 soci, solamente i primi 20 saranno ammessi alla prima prova del concorso "premium", i migliori 10 saranno ammessi alla seconda prova e di questi solamente i primi 5 parteciperanno alla prova finale.

I temi del campionato "premium" saranno diversi da quelli del campionato "normale" e saranno estratti a sorte nel corso della serata aperta ai soci tra cinque temi individuati dal direttivo e comunicati ai soci alle date indicate nella seguente tabella:

Data estrazione a sorte e comunicazione temi, termine presentazione foto e visione con risultati

1^ prova:	9 aprile	11 giugno	2 luglio
2^ prova:	2 luglio	10 settembre	1 ottobre
3^ prova:	1 ottobre	12 novembre	da definire

Le foto presentate, nel numero massimo di cinque, dovranno essere scattate successivamente alla data di comunicazione del tema e rispondere ai requisiti previsti per la partecipazione al concorso "normale" con esclusione ovviamente della data di scatto che, si ripete, deve essere successiva alla data di comunicazione del tema.

Per la terza ed ultima prova, che prevederà la presentazione di un portfolio costituito da un numero di fotografie compreso tra quattro e dodici, il direttivo si riserva la facoltà di limitare a tre il numero dei temi tra i quali estrarre a sorte quello assegnato oppure indicare direttamente un unico tema.

Valutazione delle fotografie presentate: per la prima e seconda saranno incaricate le medesime giurie esterne (due per ogni concorso) individuate per il concorso "normale".

Per la terza prova (portfolio) la valutazione delle opere avverrà nel corso di una serata appositamente dedicata ed aperta a tutti i soci; alcuni esperti in lettura di portfoli anche esterni al fotoclub valuteranno i lavori presentati operando una "lettura" diretta dei portfoli e redigendo una classifica di merito.

Assegnazione dei punteggi: ad ogni prova del campionato "premium" i punteggi sono azzerati, nel senso che tutti i concorrenti partono dal punteggio 0 e non sono considerati i punteggi conseguiti nelle precedenti prove.

Per la prima e seconda prova del campionato premium si utilizzeranno i medesimi punteggi previsti per il campionato "normale" limitando a tre le foto segnalate; per la terza prova la giuria provvederà ad individuare il miglior lavoro ed indicare eventuali segnalazioni.

Premio: un libro di fotografia di un grande autore; a tutti i partecipanti la terza prova il fotolibro del campionato.

REGOLE GENERALI VALIDE PER ENTRAMBI I CAMPIONATI

Ogni partecipante è responsabile di quanto è oggetto della fotografia (decenza e privacy) e ne assume la paternità.

Le foto potranno essere utilizzate per qualsiasi iniziativa del circolo, sempre citando il nome dell'autore.

I giudizi delle giurie sono insindacabili ed inappellabili.

La partecipazione al concorso interno dà per scontata l'accettazione del presente regolamento.

PROGRAMMA APRILE-LUGLIO 2019

Martedi 16 aprile: I fotografi americani. A cura di Ivan Cironte

Lunedi 22 aprile: Uscita Fotografica in Val Roja (Treno a vapore)

Martedi 30 aprile. Julie Simonpieri. Legami tra pittura e fotografia nella storia dell'arte.

Martedi 28 maggio. Tecnica. Argomento da definire.

Martedi 4 giugno. L'ospite: Maurizio Carassale.

Martedi 11 giugno. Consegna foto dellla seconda tappa del concorso interno "Sotto la Pioggia". A seguire: Il socio si racconta: Fabrizio Marsano.

Martedi 18 giugno. Serata dedicata al progetto collettivo fotografico sulla Val Roja e la sua ferrovia.

Martedi 25 giugno. Autore ligure FIAF dell'anno 2019: Valutazione delle immagini dei soci degli altri circoli liguri.

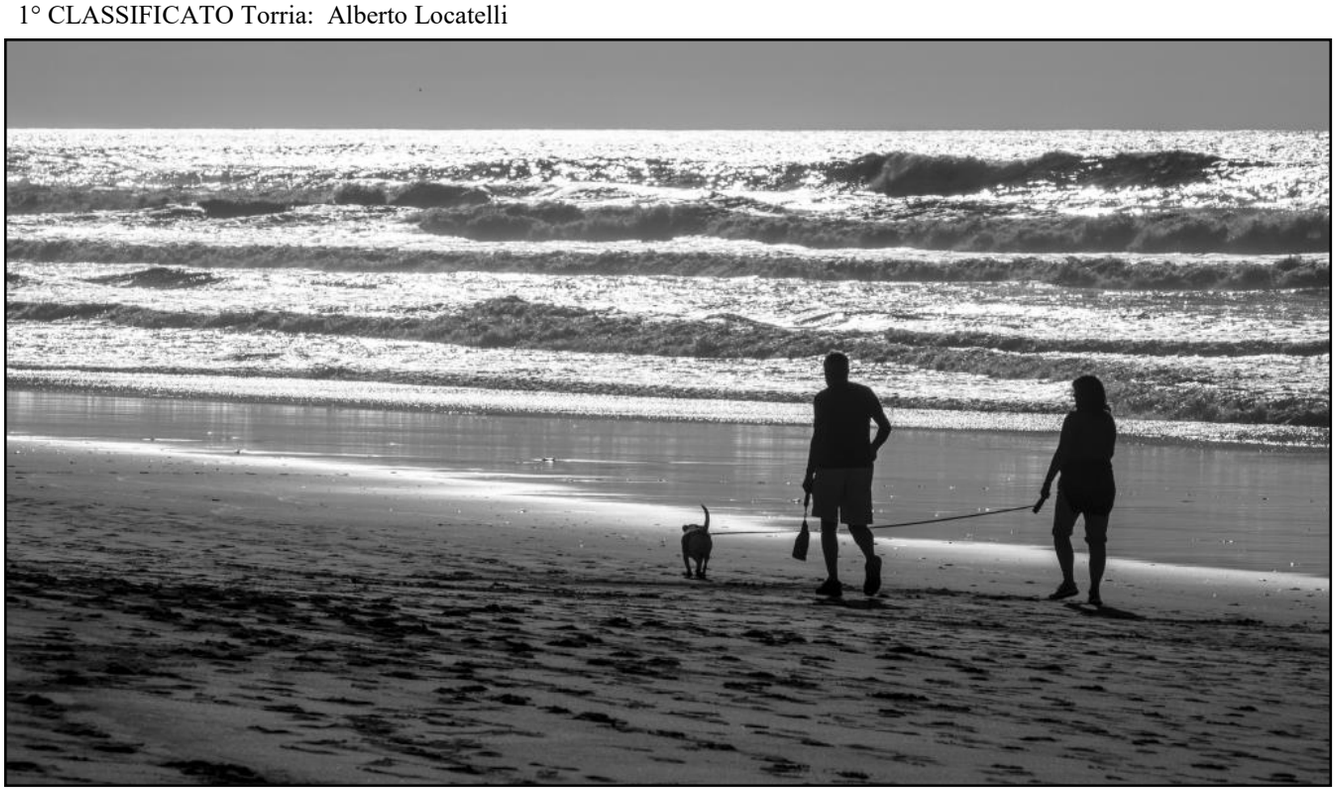
Martedi 2 luglio. Visione delle fotografie partecipanti alla seconda tappa del campionato interno di fotografia e comunicazione risultati.

RISULTATI E CLASSIFICHE DELLA PRIMA TAPPA
TEMA: IL MOVIMENTO DELL'ONDA

Alla prima tappa del Campionato interno di fotografia hanno partecipato 25 autori. Le fotografie sono state giudicate dai due circoli esterni: Circolo Fotografico di Torrie e Circolo Fotografico San Giogio di Albenga.

1° CLASSIFICATO Albenga e Segnalata a Torria: Serena Burlando

1° CLASSIFICATO Torria: Alberto Locatelli



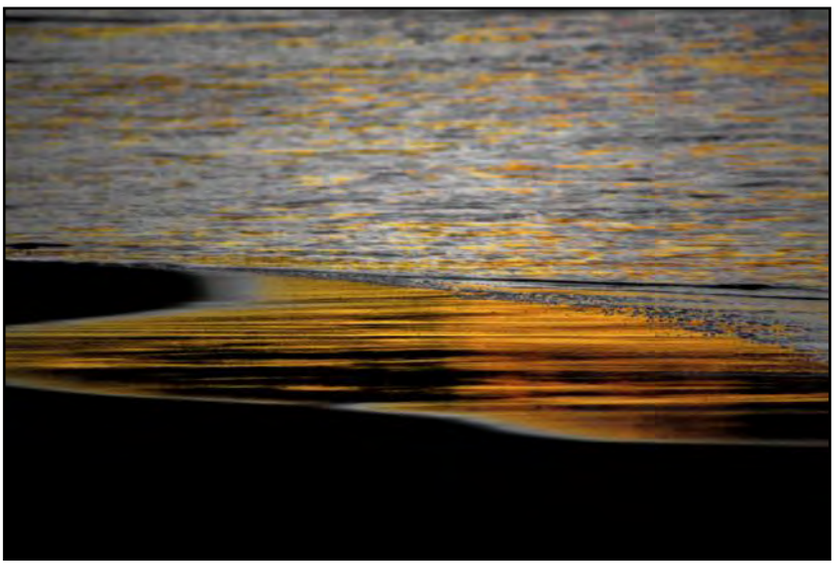
2° CLASSIFICATO Albenga: Massimo Sambuco

2° CLASSIFICATO Torria: Demo Zoppi

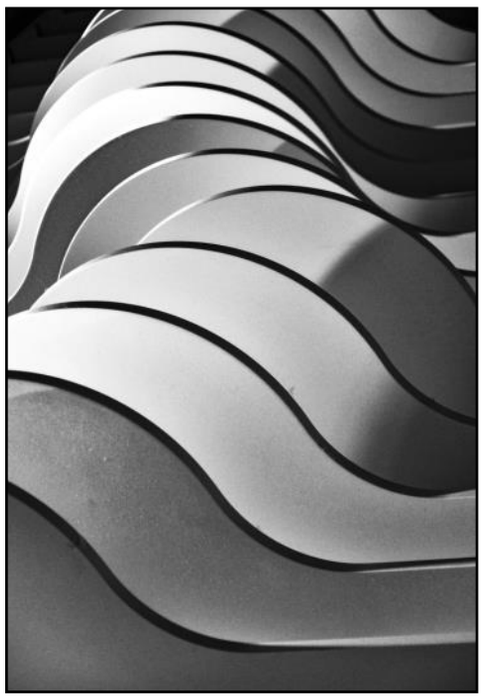
3° CLASSIFICATO Albenga: Ornella Massa

3° CLASSIFICATO Albenga: Maria Gagliano

SEGNALATE



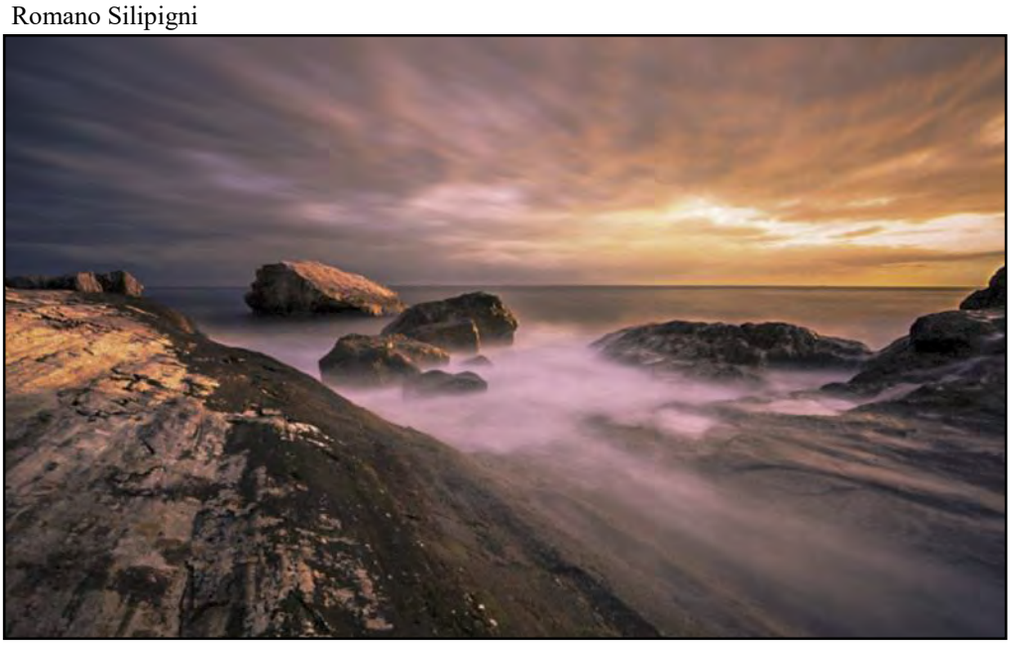
Vilma Alberti



Maria Gagliano

Alberto Locatelli

Romano Silipigni

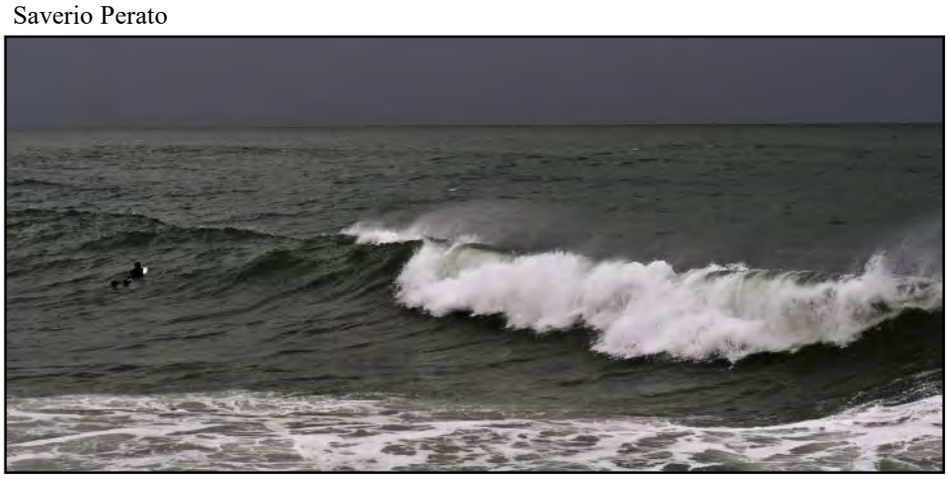


Salvatore Russo

Ornella Massa

Valter Nobile

Saverio Perato



Valter Nobile

Vilma Alberti

CAMPIONATO DI FOTOGRAFIA 2019 (Prima tappa)						
Pos	Cognome	Nome	Il movimento dell'onda			Totale
			Albenga	Torria	Present	
1	BURLANDO	SERENA	20	14	1	35
2	GAGLIANO	MARIA	14	18	2	34
3	LOCATELLI	ALBERTO	8	18	1	27
4	MASSA	ORNELLA	14	8	3	25
5	SAMBUCO	MASSIMO	10	8	3	21
5	NOBILE	WALTER	16	4	1	21
7	ZOPPI	DEMO	4	14	2	20
7	SILIPIGNI	ROMANO	8	10	2	20
8	ALBERTI	VILMA	10	6	3	19
9	PERATO	FRANCESCO	14	0	2	16
10	RUSSO	SALVATORE	4	10	1	15
11	BALBIS	NICO	4	4	3	11
11	GRONE	CLAUDIO	8	0	3	11
11	VALFIORITO	CLELIA	4	4	3	11
11	GIBELLI	RENZO	4	4	3	11
15	PAVAN	GIAN LUCA	4	0	4	8
15	SCARPA	STEFANIA	4	0	4	8
15	MONI	FRANCESCO	0	4	4	8
15	SCULCO	MICHELE	0	4	4	8
19	POZZO	ADRIANA	0	0	5	5
19	SIMONPIETRI	JULIEN	0	0	5	5
19	FERRARO	FULVIO	0	0	5	5
19	MARSANO	FABRIZIO	0	0	5	5
19	VERONESI	ALESSANDRO	0	0	5	5
19	DELAUDE	MARISA	0	0	5	5