OBIETTIVO LIGURIA

La fotografia amatoriale in Liguria

53

Notiziario dell'Associazione Culturale **"DIGIT ART IN FOTO"**
e dei circoli "Riviera dei Fiori" e "Torria"

Numero 53 Anno XII - Giugno - Agosto 2021

Foto di Fabrizio Carlini. Mia

L'AUTORE LIGURE:
Giovanna Grasso De Franchi

LA FOTOGRAFIA
AMATORIALE:
La figura ambientata

L'AUTORE IMPERIESE:
Fabio Pavan

Foto di copertina "Mia"
di Fabrizio Carlini

DIGIT ART IN FOTO
Direttivo 2018-2020

Presidente
Marco Zurla

Vicepresidente
Pietro Gandolfo

Segretario-Tesoriere
Antonio Semiglia

Consiglieri
Arturo Mazza
Elisabetta Perrone
Flavio Zurla

OBIETTIVO LIGURIA

Notiziario on-line gratuito e non in commercio edito dall'Associazione Culturale "DIGIT ART IN FOTO" con doppia sede: sede legale a Molini di Triora e sede con recapito postale e di riunione a Taggia (Postale c/o Zurla Marco, Via G.B. Boeri 1, 18018 Taggia - IM).

Coordinamento ed assemblamento
Marco Zurla. E-mail: zurmark@email.it

Collaboratori
Antonio Semiglia
Pietro Gandolfo
Orietta Bay

Il direttivo del circolo ha il compito di valutare il contenuto degli articoli e delle immagini riservandosi di non pubblicarle se non idonee. Le immagini (a parte quelle che hanno partecipato a manifestazioni per le quali si è già dato il consenso) saranno pubblicate solo se l'autore ne avrà rilasciato la liberatoria o se le avrà inviate via internet o su CD finalizzandole a questo scopo. Ciascuna immagine riporterà, ogni qualvolta sarà utilizzata sul notiziario, il nome dell'autore. Autore che resta il diretto responsabile del contenuto delle proprie immagini e per le quali ne assume la paternità. Le fotografie e gli articoli non saranno usati per altri scopi.

Il notiziario è un periodico on-line gratuito, senza fini di lucro e dedicato ai soci dei circoli regionali e nazionali affiliati alle Associazioni Nazionali Fotografiche (FIAF ed UIF). Pertanto, ai sensi dell'art 3 bis legge 16.7.2012 n° 103, è esente dall'obbligo di registrazione.

Notiziario n° 53
Anno XII
Giugno - Agosto 2021

INDICE

Sezione dedicata agli eventi regionali

Pag. 03 L'autore ligure di Orietta Bay: Giovanna Grasso De Franchi.

Pag. 13 La fotografia amatoriale: La figura ambientata.

Pag. 35 Bamdo del concorso "Racconta il Mare Ligure. Scadenza 12 settembre 2021.

Pag. 36 Anteprima premiazioni del "Mario Dutto" al Casinò di Sanremo e del "A Lecca" a Torria. Mostra fotografica a "Casa Balestra"

Sezione dedicata ai circoli dell'imperiese

Pag. 40 L'autore imperiese: Fabio Pavan (a cura di Marco Zurla).

Pag. 50 F.C. Riviera dei Fiori. Campionato interno di fotografia, risultati e classifiche della seconda tappa "Il sacro nella provincia di Imperia".

Cesare Barillà.
Isola Palmaria (SP)

GIOVANNA GRASSO DE FRANCHI
L'autore ligure di Orietta Bay

Da molti anni Giovanna Grasso De Franchi è una delle voci più attive del panorama fotografico amatoriale italiano.

Da sempre interessata al mondo delle arti visive, i suoi esordi strutturati con la fotografia risalgono al 1989 con l'iscrizione al Corso "Donna Fotografa" condotto da Giuliana Traverso. Una svolta decisiva che le aprirà nuove strade fino ad essere uno dei pilastri del neo formato "Team Donna fotografa" con il quale non solo realizzerà, negli anni, importanti progetti ma ne curerà l'organizzazione.

Un percorso intenso che si dipana quindi su un fronte personale ed uno di condivisione. Nel 2008 sarà uno dei soci fondatori dell'Associazione Carpe Diem (Sestri Levante) e attualmente parte del direttivo, nonché direttore artistico del Gruppo Fotografico "La Casana" (Ge). Socia FIAF, componente del Dipartimento Cultura è Animatore Culturale e Tutor.

Nel percorso autoriale la sua non è una voce univoca che si focalizza su un genere fotografico ma uno sguardo ampio che va dal reportage al concettuale, dal descrittivo all'immaginifico. Anche la vena di sperimentatrice è tra le sue corde. Ricerca creativa che la porta all'uso di tecniche diverse, cercando un linguaggio incisivo e in evoluzione. Tra storia e nuova espressività. Su questa linea alcuni progetti realizzati all'infrarosso come "La consapevolezza del cielo" e, per quanto riguarda il colore da "Alice nel paese delle meraviglie" a "Oltre il visibile". La sua è una partenza in analogico sviluppata dallo scatto alla stampa in camera oscura che attualmente prosegue, integrata e ampliata, attraverso il digitale.

Poetiche diverse per raccontare pensieri ed emozioni. Fotografia singola e Portfolio. L'immediatezza e il racconto con alla base un progetto di partenza. L'idea che guida e seleziona il vedere per condurlo alla comunicazione.

Giovanna Grasso De Franchi ha potuto esprimersi in modo tanto vario ed appropriato grazie al proprio vissuto che le ha consentito di essere una "viaggiatrice" avvicinandosi a luoghi e culture diverse, ma anche per la frequentazione di un ambiente culturale vivace fatto di incontri stimolanti, workshop di approfondimento, grazie a maestri valenti e generosi con i quali è venuta in contatto e tanto dialogo. Dinamismo culturale, curiosità, intuizione e desiderio di condivisione sono da sempre punti focali del suo viaggio fotografico che uniti alla capacità di vedere e di comporre le hanno consentito di realizzare progetti importanti esposti in spazi prestigiosi.

Tante le mostre sia personali che collettive che la hanno vista protagonista in Italia con qualche sconfinamento procurandole riconoscimenti e plauso.

Orietta Bay

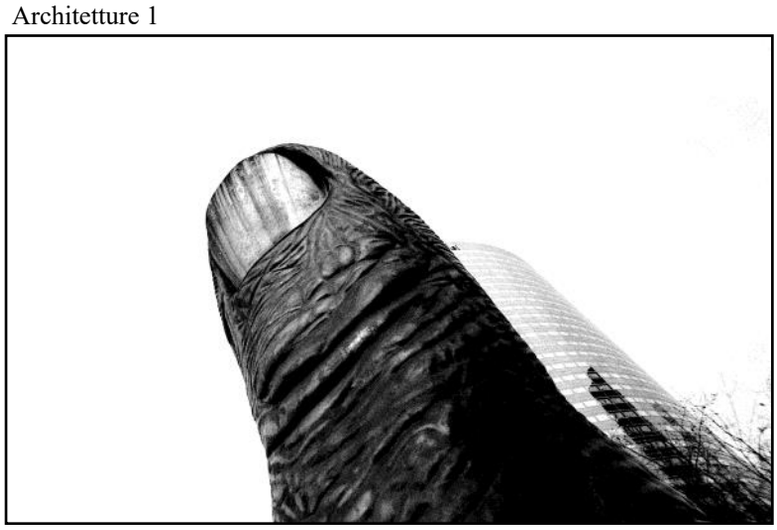
Yana 1

Yana 12

Yana 3

Architetture 2

Architetture 1

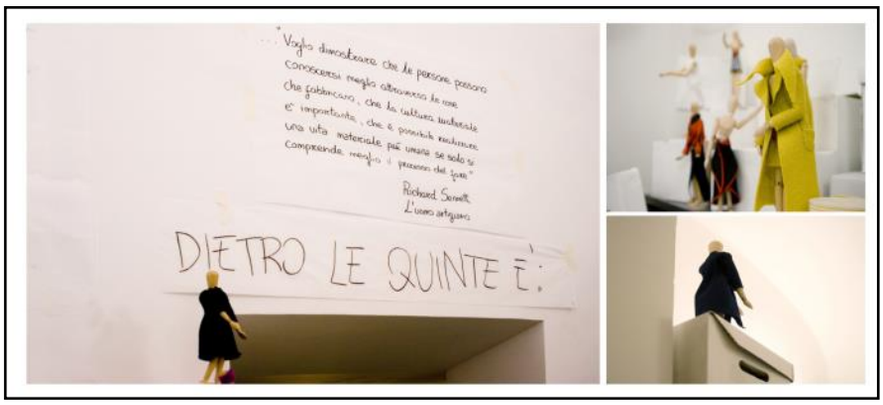


Alberi 1

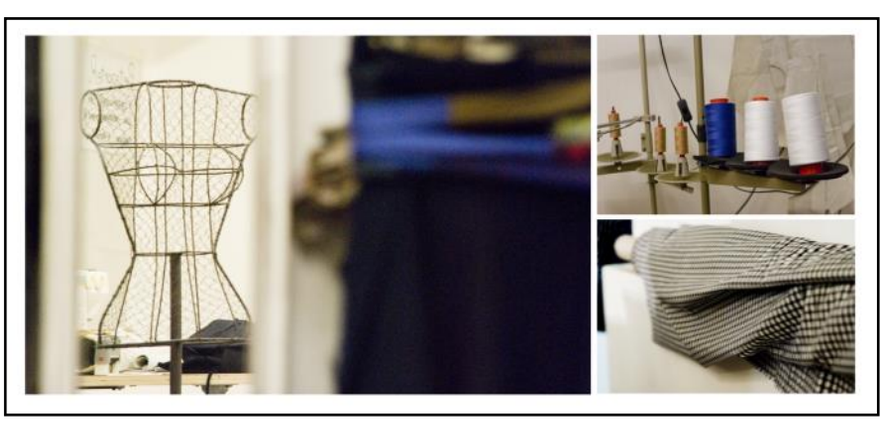
Donne 2

Donne 1

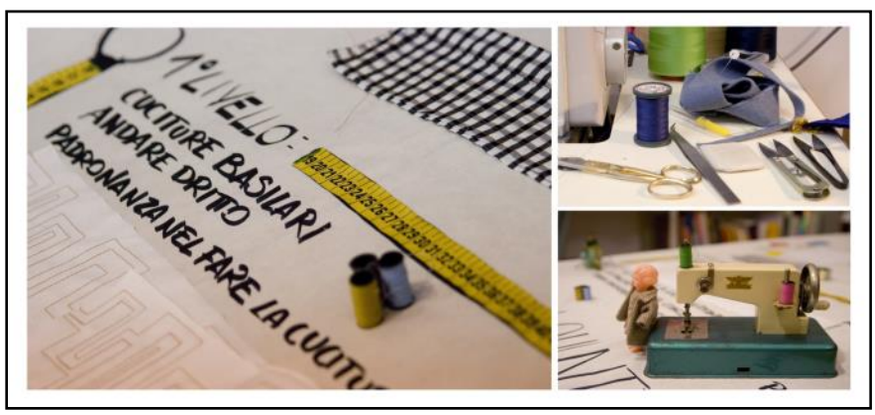
Carnevale antico



Dietro le quinte.

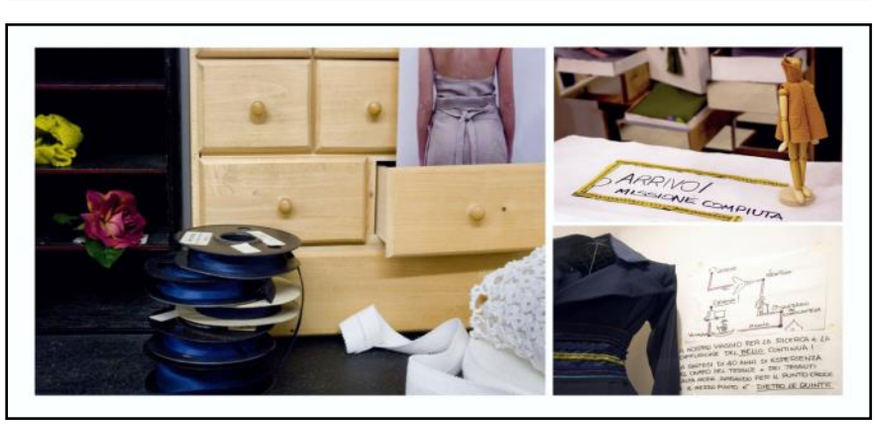


START
1 2 3 4 5 6 7 8 9
DUE PUNTI : A CAPO
DATE !!!


1° LIVELLO:
CUCITURE BASILARI
ANDARE DRITTO
PADRONANZA NEL FARE LA CUCITU

8 INFILA
LA MANICA
NEL GIRO
MANICA
E POI
2° LIVELLO:
CUCITURE AVANZATE
I soggetti su cui deve mettere le mani:
Cuciture dritte a tutte le distanze
Asolatrici e Occhiellatrici
doppiate due tessuti ed unirli
precisione con i quadretti

5 COLLO:
PRIMA LO
UNISCI
AL CORPO
E POI
IMPUNTURA
3° LIVELLO:
EMBLAGGIO


ARRIVO!
MISSIONE COMPIUTA

Alice nel paese delle meraviglie

Immagini tratte da un lavoro del Team “Donna Fotografa” diretto da Giuliana Traverso.

Rappresentare per immagini il mondo di Alice è stata una sfida e un’avventura nell’irrealtà, non è stato facile interpretare alcune sue esperienze, alcune domande… che una strana bambina di sette anni vive e si pone.

Il linguaggio nascosto delle cose

La consapevolezza del cielo

Le parole del poeta Ferdinando Pessoa sembrano scritte per queste immagini.

Nuvole... Corrono all'imboccatura del fiume... in un tumultuare sparso e scarno, a volte bianche se vanno stracciate all'avanguardia di chissà che cosa; altre volte mezze nere, se lente, tardano ad essere spazzate via dal vento sibilante; infine nere di un bianco sporco se, quasi volessero restare, oscurano più col movimento che con l'ombra i falsi punti di fuga...

Nuvole... Continuano a passare, alcune così enormi…che paiono occupare il cielo intero; altre di incerte dimensioni, come se fossero due che si sono accoppiate o una sola che si sta rompendo in due, a casaccio, nell'aria alta contro il cielo stanco; altre ancora piccole, simili a giocattoli di forme poderose, palle irregolari di un gioco assurdo...

Monologo o Dialogo?

Il dramma dell'uomo che manifesta attraverso una ricerca interiore la paura di rimanere solo.

LA FOTOGRAFIA AMATORIALE

Viaggio nelle tematiche tratte dal Concorso "Mario Dutto". A cura di Marco Zurla

LA FIGURA AMBIENTATA

In questa puntata prenderemo in considerazione la figura ambientata.

Non credo che esista una codificazione certa e assodata tra ritratto ambientato e figura ambientata. Ritratto e figura sovente si interscambiano ed a volte sono considerati come un tutt'uno.

Nel ritratto ambientato l'interesse maggiore è riposto sulla figura umana che, solitamente, occupa la porzione più rilevante, o comunque più interessante, dell'immagine. Nella figura ambientata c'è un equilibrio maggiore tra l'ambiente e le persone inserite in quel particolare contesto. Nel ritratto ambientato lo sfondo dovrebbe sempre essere funzionale al soggetto mentre per la figura ambientata può non esserci attinenza tra figura e sfondo; sfondo che può anche essere casuale e non giustificato dall'attività del soggetto e dalle sue abitudini. Da questa sintesi se ne può dedurre che la figura ambientata abbraccia un largo campo di operatività a disposizione del fotografo.

Le dimensioni della figura umana possono variare tantissimo in rapporto alla loro collocazione sui diversi piani dell'immagine; sino ad apparire come minuscoli punti lontani tali da conferire quasi tutto l'interesse all'ambiente o al paesaggio.

Questa tipologia di fotografia, trovando grandi spazi di applicazione, è il denominatore comune della fotografia di strada. Tematica che, grazie alle molte immagini inviateci dai partecipanti al "Dutto", affronteremo in una delle puntate successive.

Non è necessario quindi che ci sia attinenza tra figura e sfondo ma se la figura o le figure sono inserite in un contesto attinente l'attività (inteso come una qualunque dinamismo dell'uomo) la fotografia sarà più interessante ed intrigante.

Tra le fotografie selezionate e pubblicate possiamo osservare come gli autori abbiano assolto a molte delle possibilità offerte da questo tipo di fotografia e come, in alcuni casi, le immagini si pongono al confine incerto e transitorio tra ritratto ambientato e figura ambientata.

Volutamente sono state selezionate anche immagini che avrebbero trovato posto nel capitolo precedente, a dimostrazione che la differenza di sotto-tematica, non avendo alcuna codificazione ufficiale, è soggetta ad interpretazioni assai personali.

Come sempre si ringraziano gli autori per le immagini fornite, ricordando che tra i fini previsti dal nostro concorso c'è la possibilità di utilizzare le fotografie per scopi istituzionali del nostro circolo senza chiederne il permesso. Naturalmente senza fini di lucro e sempre citandone l'autore. Per correttezza ogni volta è inviata una comunicazione, per posta elettronica, agli autori pubblicati per portarli a conoscenza dell'utilizzo di una o più loro fotografie.

Il tema nei concorsi

Il ritratto e la figura umana sono sempre state tematiche all'apice delle preferenze dei fotografi di ogni epoca, assieme al Paesaggio. Quando si organizza un concorso fotografico, a parte il tema libero, si può pensare di proporre uno o più temi fissi. Temi che, proprio perché più selettivi, dovrebbero essere più interessanti e stimolanti. Su di un tema fisso anche i giurati hanno il compito facilitato, in quanto le immagini da giudicare, vertendo tutte su una stessa tematica, semplificano il metro di paragone e l'applicazione mentale è concentrata sulle differenze qualitative e comunicative tra fotografie assai omogenee.

Scegliere un tema per metterlo a disposizione dei concorrenti non è mai facile. A volte occorre non essere troppo banali e proporre tematiche avvincenti che possano coinvolgere i fotografi ad esprimere al meglio la loro creatività. Più il tema è ristretto più ci sono margini per dimostrare le proprie capacità interpretative.

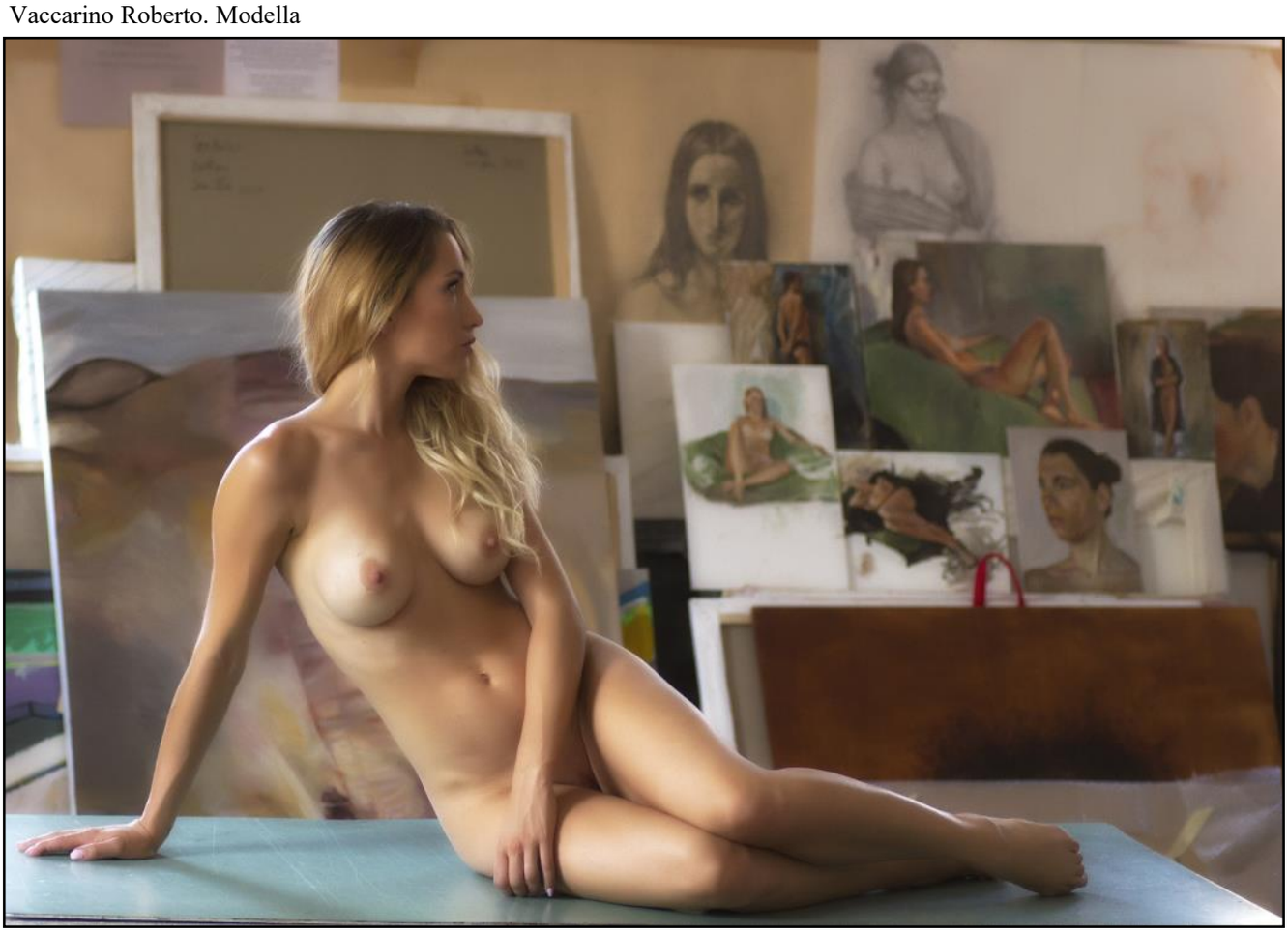
Le fotografie

Dai concorsi del "Dutto" sono state estrapolate, per questo tema, immagini di varia ambientazione. Sono sicuramente fotografie di buon livello, sia dal punto di vista tecnico compositivo che di raffigurazione del momento ritratto. Ci sono immagini costruite, altre di reportage, altre ancora di fantasia e di ricerca.

Si ringraziano gli autori:
Armillotta Francesco, Azzarone Luigi, Calloni Carlo, Cantanna Andrea, Capannoli Simona, Cappuccini Gianfranco, Casanova Luigi, Caselli Alberto, Cavalletti Massimo, Colozzo Ruggero, Di Candia Lorenzo, Falsetto Massimiliano, Fornasier Danila, Franchi Franca Celicia, Garzone Cristina, Genco Antonello, Giacomelli Rossella, Maccari Stefano, Macinai Michele, Madeddu Bruno, Marelli Luca, Mazzucco Giovanni Battista, Misuri Marco, Montini Giulio, Ottolenghi Guido, Patacca Enrico, Pavan Fabio, Peluffo G.B., Petri Fabio, Petti Luciana, Priarone Gaia, Rossi Maurizio, Rossi Mauro Rubini Franco, Speri Diego, Staubmann Giancarlo, Tagliapietra Alessandro, Tanzi Juri, Tavaroli Paolo, Tieghi Maurizio, Tomassi Antonella, Tomelleri Giuseppe, Tramandoni Marcello, Vaccarino Roberto, Veggi Giulio, Zagolin Sandra e Zanetti Mirko

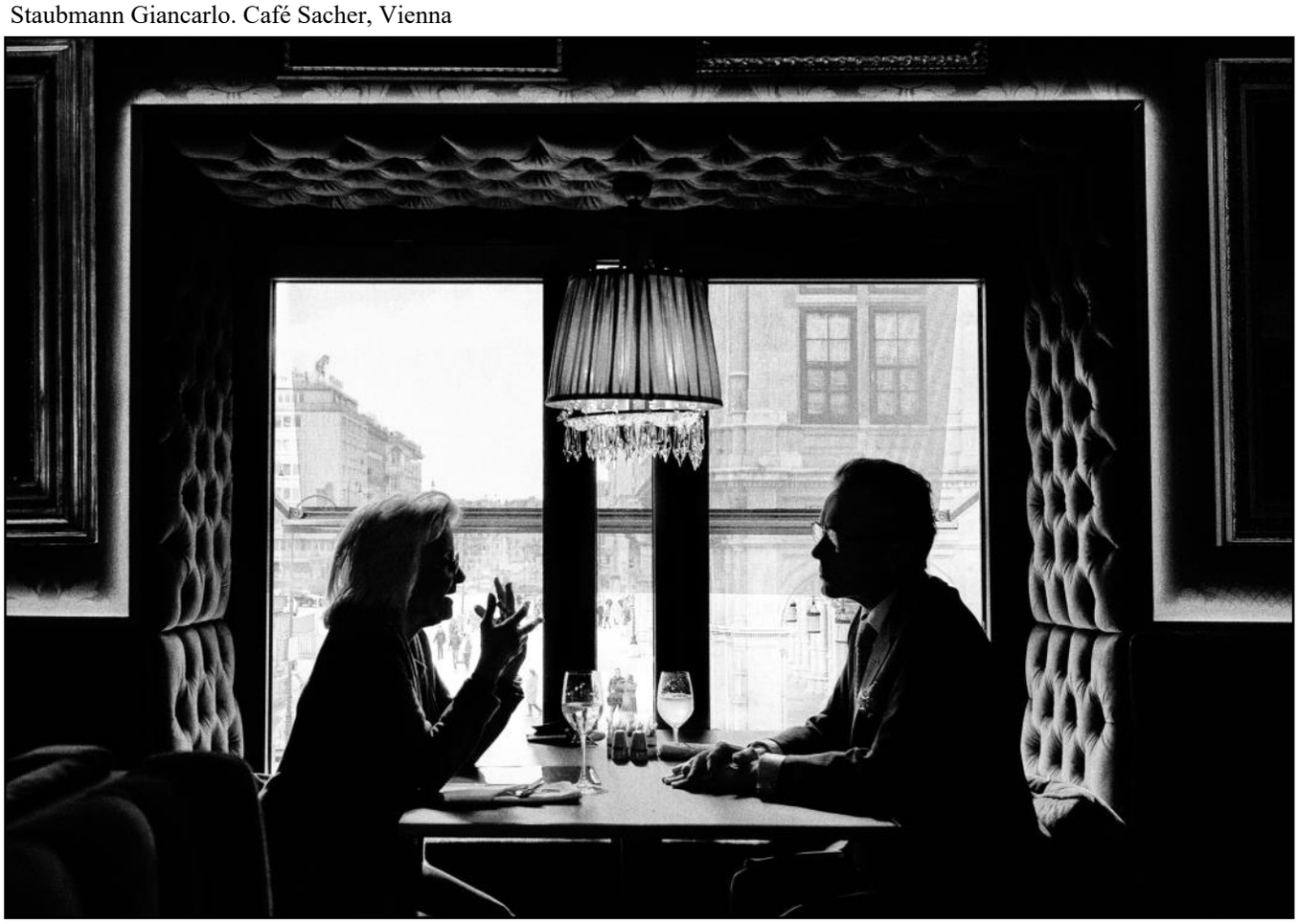
Rubini Franco. Attesa

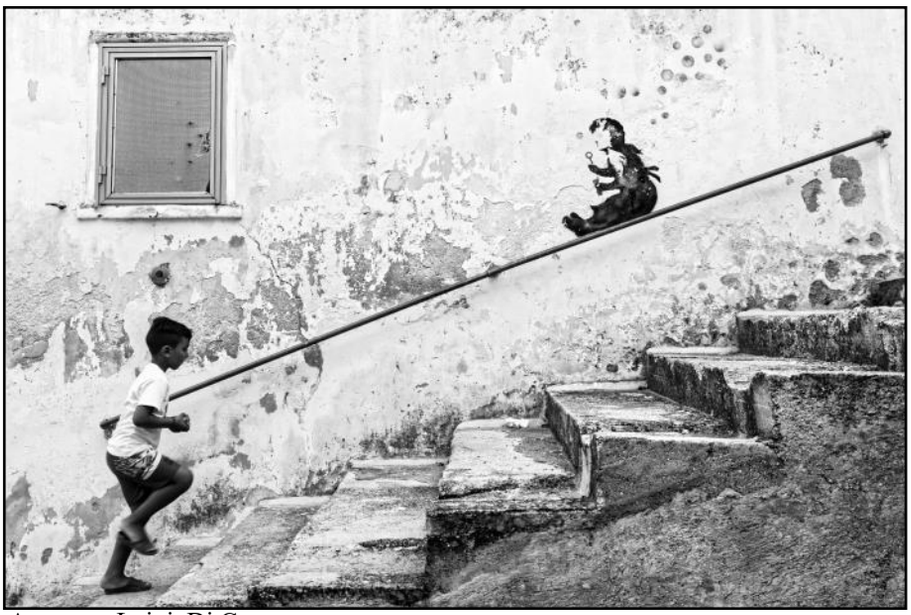
Vaccarino Roberto. Modella



Tagliapietra Alessandro. Rita e Roberto

Staubmann Giancarlo. Café Sacher, Vienna





Azzarone Luigi. Di Corsa

Maccari Stefano. Infanzia della mente

Tieghi Maurizio. Dance

Thieghi Maurizio. Star

Petri Fabio. Le sorelle sul Ponte del Diavolo

Speri Diego. San Gennaro-operaio

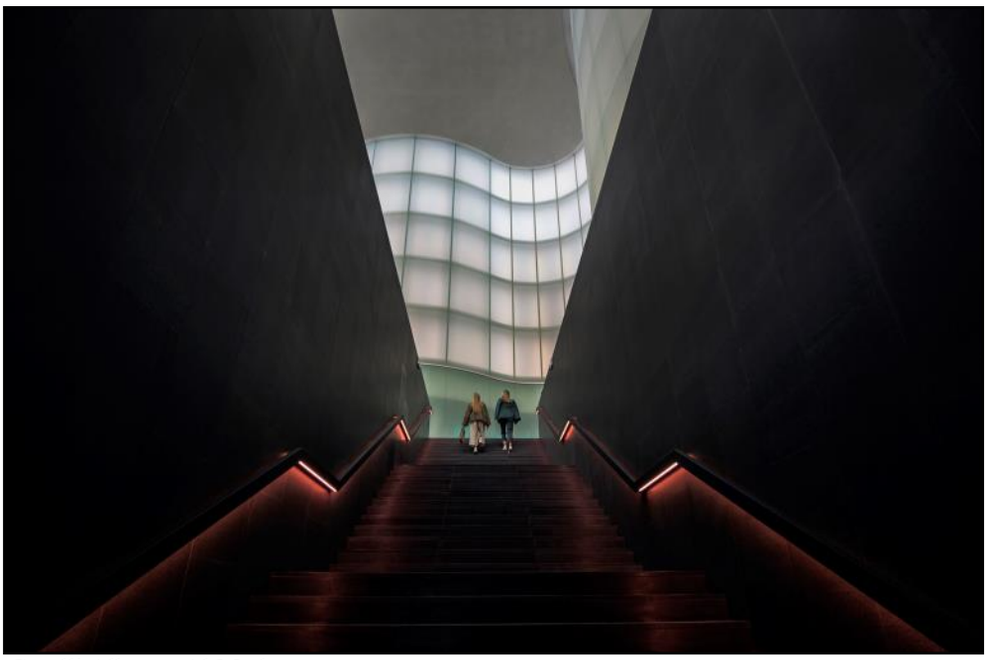
Zagolin Sandra. Sorelle

Caselli Alberto. Tutti per uno

Veggi Giulio. Gara di slitte

Marelli Luca. Strade senza fine

Tanzi Juri. Firenze, cimitero americano

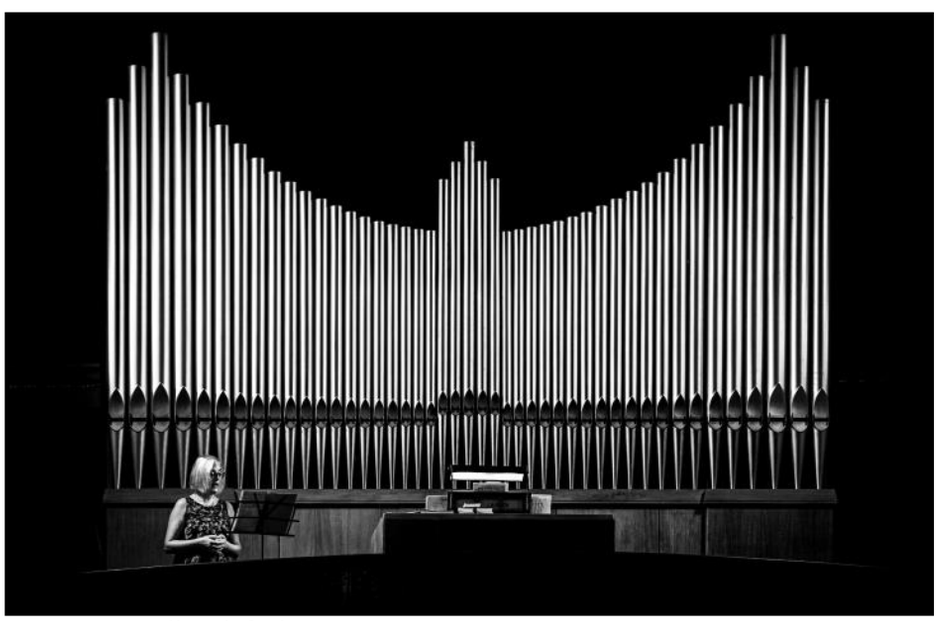


Caselli Alberto. Al Mudec

Mazzucco Giovanni Battista. Escalier

Zanetti Mirko. Pulizia verticale

Cappuccini Gianfranco. Nudo nel castello

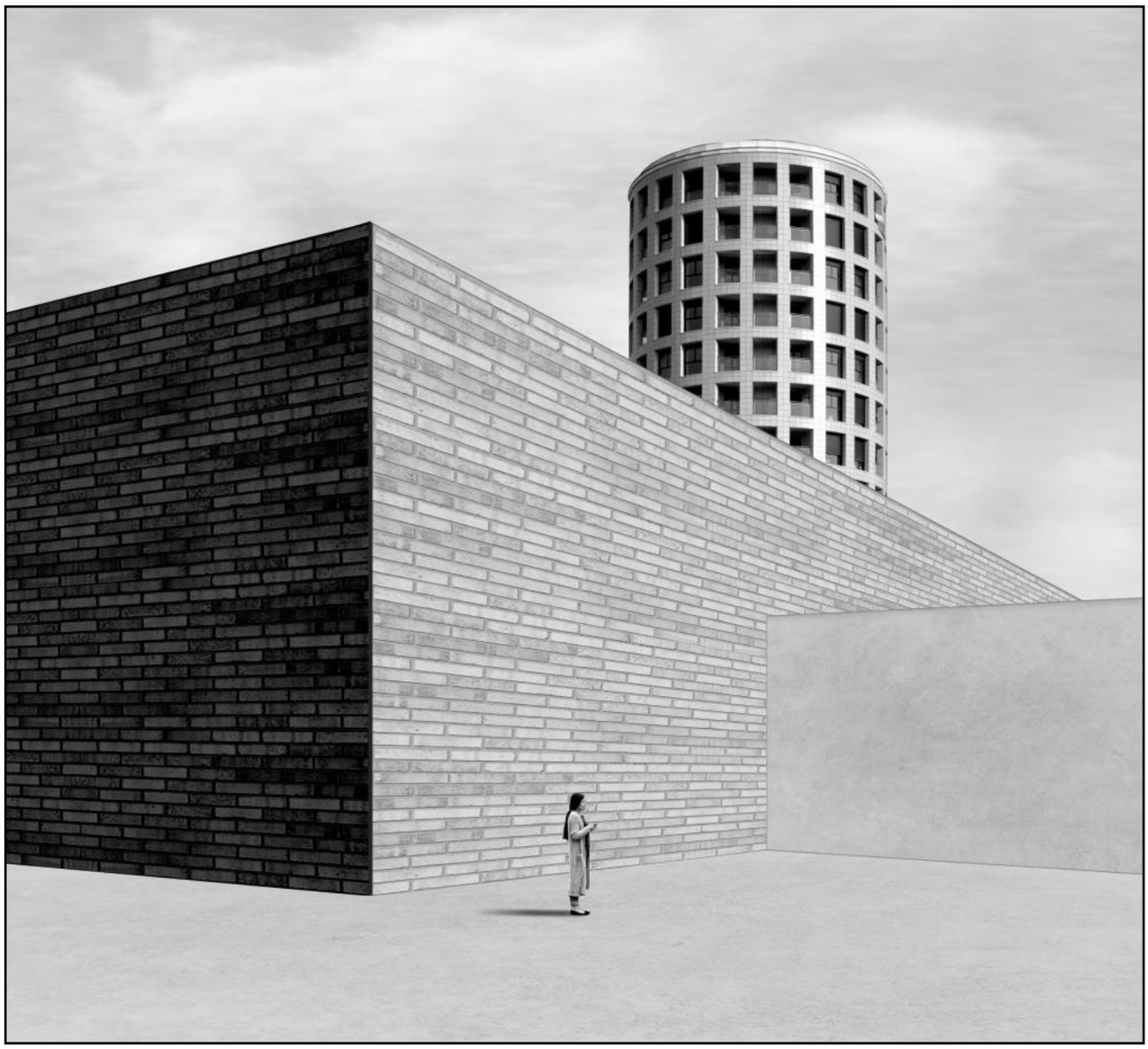


Genco Antonello. Sinfonia

Petti Luciana. Guerrino

Tavaroli Paolo. Sul palco

Peluffo Gi. Bi. Silhouettes



Rossi Maurizio. La mia città vuota

Calloni Carlo, Bianca

Cantanna Andrea. Delfino

Falsetto Massimiliano. Relax in camera

Falsetto Massimiliano. Amore diverso

Fornasier Danila. Tempo 4

Maccari Stefano. Un ombrello in omaggio

Falsetto Massimiliano. Fumo e bacio

Falsetto Massimiliano. Doppio bacio

Di Candia Lorenzo. Sala operatoria

Madeddu Bruno. Piccolo corteo

Armillotta Francesco. Desolate 4

Fancelli Daniela. Gli sgraffiti

Giacomelli Rossella. Ballata di Venezia

Tomelleri Giuseppe. La grande marea 7

Tomelleri Giuseppe. Venezia sott'acqua 3

Tramandoni Marcello. Vigili del fuoco

Montini Giulio. Magadascar 46

Casanova Luigi. Preghiera

Garzone Cristina. Interrogazione

Garzone Cristina. Assalto al treno

Misuri Marco. Gommista (Tired of tires)

Garzone Cristina. Acqua per la vita

Montini Giulio. Gente di Varanasi

Colozzo Ruggero. Il gallo e la filatrice

Macinai Michele. Sorelle

Tomassi Antonella. Mucca curiosa

Priarone Gaia. Quad 2

Pavan Fabio. Giocando a Camogli

Cavalletti Massimo. Melissa

Rossi Mauro. Ritratto 1

Ottolenghi Guido. L'incontro

Capannoli Simona. Il mercato

L'ASSOCIAZIONE DEGLI ARTIGIANI E DELLE IMPRESE ITALIANE. *Imperia* — MARECULTURA — DIGIT ART FOTO

CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "RACCONTA IL MAR LIGURE" Scadenza 12/09/2021

La Confederazione Nazionale dell'Artigianato di Imperia e L'Associazione Culturale Digit Art In Foto, in occasione della manifestazione "MareCultura - La Festa del Porto e del Gambero Rosso di Sanremo" organizzano il 1° Concorso fotografico nazionale "Racconta il Mar Ligure"

Tema: "RACCONTA IL MAR LIGURE" – Il paesaggio e l'ambiente, i Borghi, la gente, le specialità gastronomiche, il lavoro, il turismo e le tradizioni lungo le coste del nostro mare.

ARTICOLO 1 - Partecipanti

Il concorso è aperto a tutti i fotografi senza distinzione fra dilettanti e professionisti

ARTICOLO 2 – Quota di iscrizione

La partecipazione è gratuita e non è prevista nessuna quota di iscrizione.

ARTICOLO 3 – Formato immagini

Ogni autore potrà presentare **massimo n. 5 immagini** in formato digitale a colori e/o bianconero.

Le immagini dovranno essere inviate, per quanto possibile, in **formato JPG nelle dimensioni minime di 2500 pixel per il lato maggiore, ad una risoluzione di 300 dpi.**
Sull'immagine, compresa eventuale cornice, è fatto divieto di apporre il nome o cognome dell'autore, il titolo, ma anche sigle, firme, segni particolari o qualsiasi altra informazione che possa ricondurre all'individuazione dell'autore.

ARTICOLO 4 – Denominazione dei file

I file vanno denominati con il cognome e nome dell'autore e titolo della fotografia. Es: la foto dal titolo "Il mare" dell'autore Rossi Mario va denominata: **rossi mario il mare.jpg**

ARTICOLO 5 - Scadenza

Le fotografie dovranno pervenire all'organizzazione entro e non oltre il termine improrogabile del 12/09/2021

ARTICOLO 6 – Modalità di invio immagini

Le immagini e la scheda di iscrizione, **con scadenza il 12/09/2021,** possono essere inviate agli organizzatori con le seguenti modalità:

- ⇒ **WeTransfer all'indirizzo: digitartinfoto@gmail.com**
- ⇒ **Mail all'indirizzo: digitartinfoto@gmail.com**
- ⇒ **Spedite o consegnate manualmente** su supporti digitali (CD/DVD/chiavetta) all'indirizzo: Digit Art In Foto C/o Zurla Marco, Via G.B. Boeri, 1, 18018 Taggia (IM)

In tutti i casi la consegna delle immagini (via mail, wetransfer, spediti o consegnati manualmente), dovrà essere accompagnata dalla scheda di partecipazione (o scansione digitalizzata) compilata correttamente in tutti i campi.

CONCORSO FOTOGRAFICO "RACCONTA IL MAR LIGURE"

SCADENZA 12 SETTEMBRE 2021 - PARTECIPAZIONE GRATUITA

ARTICOLO 7 – Paternità e proprietà delle immagini

Tutte le parti delle fotografie presentate devono essere state fotografate dall'autore che ne deve quindi detenere la completa e originaria paternità e proprietà. Le immagini possono essere digitalizzate e sono accettati interventi di postproduzione fotografica comprese le elaborazioni e i fotomontaggi. Non sono consentite fotografie realizzate con l'utilizzo esclusivo di programmi o modelli di computer grafica.

ARTICOLO 8 – Proprietà delle immagini e Responsabilità

L'autore resta proprietario del copyright sulle immagini e accettando il regolamento del concorso il partecipante dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali, sulle acquisizioni digitali e sulle elaborazioni delle fotografie inviate. **Ogni partecipante è responsabile civilmente e penalmente delle proprie opere, manlevando gli organizzatori, da ogni responsabilità, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie, minorenni compresi.**

ARTICOLO 9 - Premi

1° classificato:
Invito per una cena per due persone presso Clubhouse Canottieri Sanremo
e Medaglia Tipo Oro montata su targa di ardesia
2° classificato:
Invito per una cena per due persone presso Clubhouse Canottieri Sanremo
e Medaglia Tipo Argento montata su targa di ardesia
3° classificato:
Invito per una cena per due persone presso Clubhouse Canottieri Sanremo
e Medaglia Tipo Bronzo montata su targa di ardesia

Le migliori immagini saranno oggetto di una mostra in date e locali che verranno comunicati a breve.

ARTICOLO 9 – Giuria

Tutte le immagini saranno visionate in forma completamente anonima e giudicate da una giuria composta da:

ZURLA MARCO - Delegato Provinciale FIAF e Presidente Digit Art In Foto

SEMIGLIA ANTONIO - Segretario Digit Art In Foto

PERRONE ELISABETTA - Socio fondatore Digit Art In Foto

CARIDI SIMONE - CNA Cinema e audiovisivo

VAZZANO LUCIANO - Direttore CNA Imperia

ARTICOLO 10 - Giudizio della Giuria

Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento

ARTICOLO 11 - Calendario

Scadenza consegna opere: 12/09//2021

Riunione Giuria: 16/09/2021

Comunicazione Risultati: dal 18/09/2021

Premiazione ed inaugurazione mostra: 25/09/2021

Per informazioni contattare: Antonio Semiglia +39 333 4773739 – mail: digitartinfoto@gmail.com

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome .....
Nome .....
Via/Piazza.....
Cap.....Città.....Prov. .....
Circolo di appartenenza.....
Email.....Tel.....

TEMA "RACCONTA IL MAR LIGURE"	
N.	TITOLO
1	
2	
3	
4	
5	

Io sottoscritto dichiaro di aver preso visione e di sottoscrivere il regolamento del Concorso Fotografico Nazionale "Racconta il Mar Ligure" organizzato dall'Associazione Culturale Digit Art In Foto e dalla CNA di Imperia

FIRMA _____ (Per i minori Firma di un genitore)

Si informa che in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 legge 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali" e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196, i dati personali forniti dai concorrenti con la compilazione della scheda di iscrizione, raccolti e trattati con strumenti informatici, saranno utilizzati per individuare i vincitori e per identificare gli autori delle fotografie nelle varie occasioni in cui queste saranno esposte o pubblicate e per le comunicazioni relative al concorso stesso. Il concorrente ha il diritto di accedere ai dati che lo riguardano e di esercitare i diritti di integrazione, rettifica, cancellazione ecc. garantiti dall'art. 13 della sopra citata legge, al titolare del trattamento. Il conferimento dei dati ed il consenso al relativo trattamento sono condizioni necessarie per partecipare al concorso.

FIRMA _____ (Per i minori Firma di un genitore)

L'ASSOCIAZIONE DEGLI ARTIGIANI E DELLE IMPRESE ITALIANE. *Imperia* — MARECULTURA — DIGIT ART FOTO

Premiazione del “Mario Dutto e Alberto Giacca” al Casinò di Sanremo. 28 agosto 2021

IL PROSSIMO OBIETTIVO LIGURIA SARA' UN NUMERO SPECIALE DEDICATO AI CONCORSI DI SANREMO (MARIO DUTTO) E DI TORRIA "A LECCA".

Premiazione del Concorso "A Leca" a Torria (foto sotto: Il vincitore assoluto Daniele Romagnoli). 28 agosto 2021

Casa Balestra, a Molini di Triora, nell'alta Valle Argentina ed a circa 20 chilometri dal mare (Taggia), **ospita le foto vincitrici del Concorso "Mario Dutto"** organizzato dalla Associazione Culturale "Digit Art in Foto", a partire dal 29 agosto 2021.

E' una buona occasione per visitare la dimora del '500 che è un vero e proprio museo che racconta, attraverso le sue innumerevoli stanze disposte su tre piani e ricca di cimeli e mobilio dell'epoca, uno spaccato della Liguria montana dell'800.

La visita è prenotabile su appuntamento.
Info: Giacomo +39 339 2121829
Daniela +39 339 6101607.
Mail: casabalestra13@gmail.com

Siamo a Molini di Triora, in via Case Soprane 13, nella Liguria di ponente nel cuore della Valle Argentina e della provincia di Imperia. A due passi dal mare, da Sanremo, al confine con la Francia e ai piedi del Parco Regionale Naturale delle Alpi Liguri sorge Molini Triora.

Proprio a Molini di Triora è stata inaugurata "Casa Balestra", una dimora storica.

Casa Balestra racconta, attraverso la sua architettura ottocentesca, e attraverso i documenti storici, i personaggi che l'hanno abitata.

La casa fu venduta a Giovanni Battista Balestra dal comune di Triora intorno al 1820. Giovanni Battista è stato medico condotto e veterinario a Molini. Legati a "Casa Balestra" ci sono numerosi personaggi tra cui il figlio del medico, Giovanni Giuseppe, capitano furiere del primo reggimento bersaglieri. Anche il Vescovo di Acqui Terme Pietro Vittorio Balestra, in seguito Arcivescovo di Cagliari e dunque primate di Sardegna abitò a Casa Balestra.

La Liguria non è solo costa, anzi! La sua storia è nell'entroterra. Ad esempio, qui, a Molini di Triora, luogo che prende il nome dai suoi 23 mulini al servizio del comune di Triora, era il granaio di Italia del nord. Le navi di Genova venivano fatte con i legni pregiati provenienti da queste foreste, così come i mobili che si trovano in questa casa. Casa Balestra, quindi, vuole rappresentare un passato, da riproporre nel presente, sotto tanti punti di vista.

L'edificio (del '500) è un bene sottoposto a vincolo dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Liguria, ma è soprattutto un bene affettivo.

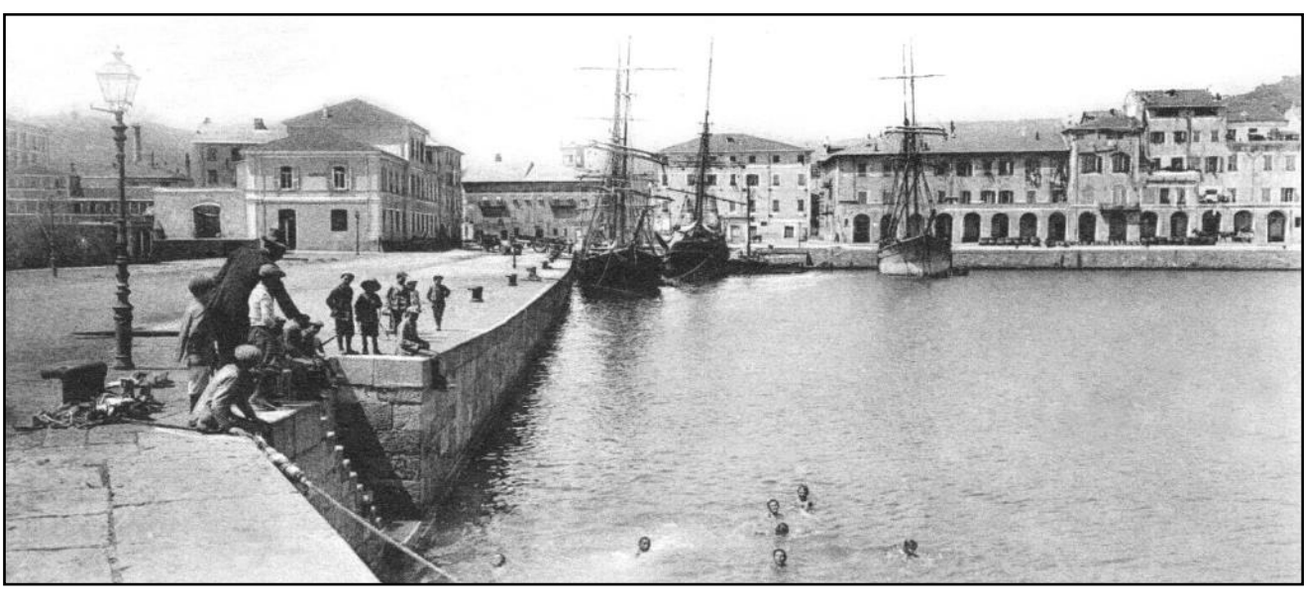
A Casa Balestra, anche le stanze hanno una memoria. Come abbiamo visto il legno racconta la storia delle foreste locali; la cucina trasmette una storia agroalimentare; l'architettura rurale racconta dei terrazzamenti locali, del ruolo dell'acqua, ricorda la vita, la fame e la sete, rappresenta storie di parsimonia e non spreco, permeando questo luogo anche di una dimensione educativa.

La casa è composta da numerose stanze che possono essere vistate dal pubblico: la stanza del chirurgo, la stanza del vescovo, la prigione, la stanza dei figli del chirurgo e altri tantissimi tesori tra cui documenti storici.

Coloro che sono appassionati della storia del nostro Paese qui potranno essere accontentati.

Dolceacqua, anni ‘30

I CIRCOLI DELL’IMPERIESE



Oneglia. Porto, anni ‘20

Sanremo. Neve al porto, 19 febbraio 1929

FABIO PAVAN
L'autore imperiese (a cura di Marco Zurla)

Fabio Pavan è un fotoamatore di Sanremo. Non è iscritto, per sua libera e motivata scelta, ad alcun circolo fotografico ma da tempo è entrato a far parte Della grande famiglia dell'UIF.

Andiamo a conoscerlo meglio attraverso una serie di mirate domande.

Come e quando ti sei avvicinato alla fotografia?

Tutto è iniziato per "colpa" di mio padre e della sua Canon AL-1 intorno ai 16 anni. Sino a quel momento fotografavo solo con una compatta base per realizzare foto ricordo, si inquadrava e ... Click. Niente profondità di campo, niente zoom. La reflex di papà la vedevo come qualcosa di prezioso, delicato ed intoccabile.

Un giorno, a Triora, me la fece provare e mi si aprì un mondo. Una precisa foto, che conservo ancora con cura ed affetto, diede l'inizio al mio percorso fotografico. Si trattava di un primo piano di una capretta con un cavallo sullo sfondo, in cui zoom e primo piano mi fecero scoprire la magia della fotografia e l'emozione di vedere dopo alcuni giorni il rullino sviluppato e stampato.

Da lì iniziò un lungo percorso che mi ha portato sino ad oggi, tra pellicole in negativo, diapositive e camera oscura, per giungere all'attuale mondo digitale.

Non risulti iscritto ad alcun circolo fotografico.

Sino ad oggi non sono mai stato legato formalmente ad un circolo fotografico, consapevole del fatto che non riuscirei a dedicare sufficiente tempo per una attività adeguata.

Da giovane per diversi anni sono stato iscritto alla Fiaf ottenendo risultati nei concorsi fotografici locali a livello assoluto e nazionali a livello di categoria under.

Negli ultimi anni grazie a Pietro Gandolfo, ho scoperto ed aderito alla UIF (Unione Italiana Fotoamatori) cercando di seguirne, per quanto possibile, le attività associative: dai concorsi patrocinati, ai corsi da giurato, alla produzione di monografie e annuari e altre ulteriori attività.

Diciamo che il mondo social di facebook e la creazione di alcuni miei Gruppi, hanno dato vita ad entità abbastanza simili a quelle dei circoli fotografici, anche se i contatti rimangono per la maggior parte virtuali.

Non nego però che la mia stima e vicinanza vada al Fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo col quale, da tanti anni, ho un bellissimo rapporto di amicizia e dove ci sono state diverse occasioni di piacevole collaborazione.

Pallavolista

Il Portiere

Qual è o quali sono i tuoi generi fotografici preferiti?

La fotografia è un mondo infinito di generi e di crescita fotografica; questo è il suo fascino, non si finirà mai di scoprire e di imparare.

Ogni occasione per fotografare è un momento di spensieratezza, di divertimento e di sfida con me stesso, qualunque sia la tematica.

Non nego che sono attratto da quei generi un pochino più di nicchia che normalmente sono meno "acchiappa like" ed anche un poco meno considerati da alcuni concorsi fotografici. Grazie al digitale che ci ha liberato dalla gestione dei "costosi rullini", negli ultimi anni mi sono dedicato intensamente alla fotografia sportiva, seguendo (con soddisfazione) più sport possibili a livello locale, nazionale ed internazionale, creando anche il Gruppo Facebook Fotosport.eu .

Nel 2020 a seguito dei vari lockdown, causa Covid 19, mi sono dedicato anche alla macrofotografia, restando affascinato da questo mondo unico e spettacolare. Ciò mi ha portato alla creazione del Gruppo Facebook Macrofotografia & Dintorni, una piccola creatura di qualità, composta da amici ed appassionati, competenti e soprattutto educati. Penso che la macrofotografia mi terrà per lungo tempo compagnia; ho tanto da imparare, ed ogni uscita è una continua entusiasmante ed emozionante scoperta.

Hai qualche grande fotografo che ti piace particolarmente? O a qualcuno che ti ha particolarmente ispirato?

Se parliamo di grandi fotografi nel senso classico del termine, non ho un nome che prediligo o a cui cerco di ispirarmi. E' ovvio che ci sono molte foto, di più autori, che hanno fatto la storia della fotografia e che apprezzo decisamente. Mi piacerebbe invece fare alcuni nomi di persone importanti per quello che sono ora fotograficamente ed alcuni che reputo grandi fotografi incontrati nel mondo dei concorsi fotografici ed in Uif. Colui che mi ha fatto riavvicinare ad appassionare ulteriormente alla fotografia nell'era del digitale è stato il meticoloso, preciso ed esigente amico Giuliano Tinelli; senza di lui non sarei probabilmente qui a raccontarmi e la Canon non si sarebbe arricchita. Un professionista che ho avuto ed ho il piacere di ammirare sul campo e che mi ha dato importanti spunti per migliorare le mie conoscenze sulla fotografia sportiva è il fotoreporter Mauro Giusto.

Un trittico di fotografi che in questi anni ho apprezzato sia come persone che fotograficamente nell'ambito dei Concorsi UIF, sono Marco Merello per le sue splendide foto naturalistiche, Daniele Romagnoli per i suoi intensi reportage dal mondo ed Azelio Magini per le sue macrofotografie ambientate e non solo per quelle.

Mr. Bolt

Ultimi metri

Handbike sotto la pioggia

3

Giovani pugili

Surfing

Montecarlo.

Hyundai

Davide Soreca, campione mondiale di enduro

Hai iniziato nell'era del digitale o fotografavi anche con l'analogico?

Tutto è iniziato con l'analogico, sommerso da rullini e cercando di stare attento ai costi. Ho usato tanto la pellicola negativa ma anche la pellicola diapositiva. Ho avuto anche una discreta esperienza con l'affascinante mondo della camera oscura in bianconero. Ho iniziato con un corso tra pochi amici a Pompeiana (IM) ed ho proseguito autonomamente con una piccola camera oscura realizzata in uno scantinato usando attrezzature di seconda mano.

Con la fotocamera ho fatto quindi la mia esperienza con tutte le impostazioni in manuale, compresa la messa a fuoco e il caricamento del rullino.

Devo dire che il passaggio tra analogico e digitale all'inizio mi ha un pò disorientato e prima per motivi di studio e poi lavorativi la passione per la fotografia ha avuto dei rallentamenti. Solo dopo che l'attrezzatura digitale è stata più performante e grazie ai giusti incontri, la passione si è riaccesa, ancor più viva di prima. Sicuramente il digitale dei giorni nostri ha enormi potenzialità e consente di ottenere immagini di livello assoluto.

Quanto pensi che siano validi i concorsi fotografici e quale è la tua posizione nei loro confronti?

In qualità di organizzatore del Concorso Nazionale "Memorial Pavan", ormai giunto all'ottava edizione, sui concorsi fotografici non posso che parlarne bene. Tralasciando le battute, ritengo che il concorso sia un momento di confronto, di crescita e di sfida, soprattutto con se stessi. L'importante è partecipare con la dovuta serenità e con lo spirito adatto, in caso contrario può diventare una fonte di stress.

Per me una foto ammessa è già un successo, poi se ogni tanto arriva anche un premio sicuramente le soddisfazioni sono maggiori e ti ripagano per tutto il lavoro che hai fatto. E' anche vero che non tutti i concorsi sono uguali, sono gli organizzatori e le giurie che fanno la differenza e che determinano il valore e la credibilità di un evento.

Preferisci la fotografia singola o il portfolio? O entrambi?

Diciamo che la mia produzione fotografica vive più sul binomio fotografia singola e reportage di eventi. Probabilmente materiale per il classico portfolio ne avrei pure, ma a oggi non ho ancora avuto lo stimolo giusto per realizzarli in modo costante e continuativo.

4

Giovane campionessa

Open Sanremo, il vincitore

Tappa del Giro d'Italia sulla ciclabile

Qual è il tuo rapporto con i "Social"?

Vivendo la fotografia come un mezzo di comunicazione e di condivisione, utilizzo i social, ed in particolare Facebook, come un contenitore-vetrina della mia produzione fotografica e come strumento rapido per tenere i contatti con altri appassionati o con i soggetti fotografati.

Sono moltissime le amicizie sorte grazie al binomio fotografia-facebook ed ogni volta è un piacere incontrarsi in azione o nella vita quotidiana. Per razionalizzare al meglio la mia produzione fotografica ho preferito separarla dal mio profilo privato creando alcuni contenitori specifici che accolgono la produzione fotografica in base al genere ed al tipo di diffusione che certe fotografie desidero che abbiano.

Potete trovare quindi Fotoport.eu specifico per la fotografia sportiva con un occhio alle notizie più interessanti dal mondo; Macrofotografia & Dintorni per il mondo della fotografia macro; Triora, Amici di Triorando.it che si dedica a Triora ed alla Valle Argentina; ed infine Fabio Pavan Foto che è un contenitore jolly utile per la condivisione di generi fotografici non rientranti nei gruppi appena citati. Interessante è vedere come molte volte, in relazione agli scatti, si ricevano validi feedback utili per migliorarsi e per sperimentare soluzioni alternative.

Fabio, oltre che per le sue immagini, è conosciuto come l'organizzatore del concorso fotografico "Memorial Angelo Pavan" che prima si svolgeva a Triora ed ora a Sanremo. Patrocinato dall'UIF e giunto all'ottava edizione, annovera sempre un numero di partecipanti superiore alla media dei concorsi nazionali dell'Associazione.

Come abbiamo appreso dalla sua intervista predilige la fotografia sportiva. Ricordo una sua mostra fotografica sullo sport a Triora, allestita nel 2019 nelle sale dell'accogliente Palazzo Stella, sede del museo Etnografico (Vedi foto sottostante).

Fabio oltre che a partecipare con una certa assiduità ai concorsi fotografici patrocinati dall'UIF (e con buoni risultati come si evince dalla classifica nazionale annuale), considerata la sua esperienza, ha preso parte anche a numerose giurie.

Per quanto riguarda lo sport la sua è solitamente una fotografia immediata, tesa a carpire l'attimo sfuggente e topico di una manifestazione o di una gara, come stanno a dimostrarlo alcune immagini che fanno da cornice a questo articolo, alcune delle quali gli hanno consentito di vincere premi importanti.

Forse deve ancora affinare le proprie conoscenze nel ramo naturalistico della macrofotografia in quanto, come egli stesso afferma, è stata una "scoperta" dell'ultimo momento come risposta alle restrizioni nazionali ed internazionali che la proliferazione del "Covid 19" ha imposto a tutti noi. E sembra sulla buona strada.

La sua passione sembra averla trasmessa anche alla figlia Arianna che per la sua giovanissima età ha già ottenuto alcune soddisfazioni, come quella di aver vinto un premio, quale autore più giovane del concorso, al "Mario Dutto" di Molini di Triora con tanto di fotografia pubblicata sul catalogo della manifestazione.

Marco Zurla

24 ottobre 2019. Fabio Pavan e la sua mostra sullo sport a Triora, Palazzo Stella

Fabio (a destra) durante una premiazione del "Memorial Angelo Pavan" a Triora

La figlia Arianna Pavan premiata da Pietro Gandolfo, Presidente dell'UIF

Triathlon

Riflessi in rosso

Handbike

Giocando a Camogli

Gianna Nannini in concerto

Apina solitaria

Sirfide in giallo

Coccinella

La sua prima foto scattata con una reflex

Madre e figlio

Cavalli

Monaco-Montecarlo. Gran Premio storico

Infiorata di Via Carducci ad Imperia Porto Maurizio.

L'infiorata, che si sviluppa in salita nel centro storico di Porto Maurizio, è lunga oltre 100 metri di lunghezza e circa 4 metri di larghezza per una superficie di circa 500 metri quadrati. E' allestita dalla "Compagnia di Via Carducci" e come da tradizione al termine della giornata vi transita la Processione del Corpus Domini.

F.C. “RIVIERA DEI FIORI” SANREMO

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2021
REGOLAMENTO

Il campionato si sviluppa durante tutto l'anno solare e si articola in 4 tappe ad ognuna delle quali è assegnato un tema da svolgere. E’ prevista una sezione “normale” ed una sezione “fantasy” che consente di presentare fotografie libere dai vincoli di elaborazione digitale previsti per la sezione normale come nel seguito del presente regolamento esplicitati.
Sia le fotografie della sezione “normale” che quelle “fantasy” dovranno essere attinenti al tema assegnato per la tappa; quindi un unico tema, ma due differenti modi di svolgerlo.
Possono partecipare tutti i soci del Fotoclub Riviera dei Fiori in regola con la quota annuale 2021. E' possibile partecipare anche ad una sola tappa ed a una sola sezione a scelta.
Per ogni tema ciascun autore potrà presentare fino ad un massimo di cinque fotografie per la sezione “normale” e tre fotografie per la sezione “fantasy”
.

Le fotografie presentate, pena esclusione dal concorso, dovranno avere i seguenti requisiti :

I. essere **inedite**, cioè non presentate a precedenti concorsi o altre iniziative del fotoclub quali mostre, serate a tema, ecc.... ;
II. essere state scattate recentemente e comunque **successivamente alla data del 1^ gennaio 2020**;
III. essere presentate in **formato jpeg** ad una risoluzione massima possibile e comunque non inferiore a 1600 pixel per il lato maggiore;
IV. contenere i **metadati** per una verifica della data di scatto che deve essere immediatamente leggibile dalle "proprietà" del file aperte con Windows;
V. essere presentate in **forma anonima**, cioè il nome del file non dovrà contenere il nome dell'autore ma eventualmente solo il titolo della fotografia, se ritenuto utile per l'eventuale migliore comprensione dell'immagine da parte delle giurie; ovviamente non deve apparire il nome dell’autore sull’immagine.
VI. le fotografie devono essere presentate **senza l'aggiunta di cornici** o riquadri al fine di rendere più agevole l'eventuale stampa.

Le opere dovranno essere consegnate, in due cartelle separate per la sezione “normale” e per quella “fantasy”, entro la scadenza indicata dal presente regolamento la sera stessa della riunione del circolo mediante "pennetta USB".
In alternativa i files potranno essere consegnati od inviati via e-mail ad Ermanno D'Andrea oppure ad Alberto Locatelli per posta elettronica preferibilmente utilizzando Wetransfer all'indirizzo rispettivamente ermannofdandrea@gmail.com oppure albertolocatelli51@gmail.com entro la mezzanotte del giorno di scadenza, pena l'esclusione.
Per la sezione “normale” sono ammesse solamente modifiche dei parametri della fotografia (luminosità, contrasto, bilanciamento del bianco), ritaglio e correzione obiettivo, con esclusione quindi di fotomontaggi. Per consentire la verifica del rispetto di tale prescrizione per le immagini prime tre classificate potrà essere richiesto il file RAW o, in alternativa se non disponibile, il files originale.
Per la sezione “fantasy” non è prevista alcuna limitazione particolare, nel senso che sono ammessi fotomontaggi, elaborazioni grafiche e quant’altro ritenuto necessario dall’autore per esprimere la propria creatività.
Le “esposizioni multiple” devono essere presentate nella sezione “fantasy”.
Le immagini presentate saranno valutate, separatamente per ciascuna delle due sezioni del concorso, da due giurie individuate da due circoli esterni al fotoclub.
Punteggi per ciascun tema e per ciascuna giuria per la sezione “normale” :

Punteggi per ciascun tema e per ciascuna giuria

1° classificato = punti 12 | 2° classificato = punti 10 | 3° classificato = punti 8 | Foto segnalate = punti 6
Foto ammesse = punti 4 | Partecipazione = punti 1

Le foto segnalate saranno in numero di 6, le foto ammesse saranno circa il 20% delle foto presentate.
Il punteggio previsto per la partecipazione viene assegnato per ogni foto presentata che non sia stata né premiata, né segnalata od ammessa.
Per la sezione “fantasy” ogni giuria individuerà le prime tre foto classificate, due foto segnalate e le foto ammesse in numero pari a circa il 20% delle foto presentate. I punteggi assegnati sono gli stessi della sezione normale

Premi

Premi per la sezione “normale”: al primo classificato iscrizione alla FIAF per l'anno 2022 ed il fotolibro del campionato; dal secondo al sesto classificato il fotolibro del campionato.
Premi per la sezione “fantasy” : al primo classificato un libro di argomento fotografico; al secondo e terzo classificato il fotolibro del campionato.
Ogni partecipante è responsabile di quanto è oggetto della fotografia (decenza e privacy) e ne assume la paternità.
Le foto potranno essere utilizzate per qualsiasi iniziativa del circolo, sempre citando il nome dell'autore.
I giudizi delle giurie sono insindacabili ed inappellabili.
La partecipazione al concorso interno dà per scontata l'accettazione del presente regolamento.

Tema	Termine presentazione	Visione e risultati
Albe e tramonti	30 marzo	13 aprile
Il Sacro nella Riviera dei Fiori	15 giugno	29 giugno
Sulle tracce del Medioevo	21 settembre	5 ottobre
Felicità	23 novembre	7 dicembre

Sezione normale

1° Premio. Massimo Sambuco

2° Premio. Maria Gagliano

3° Premio. Giulia Barli

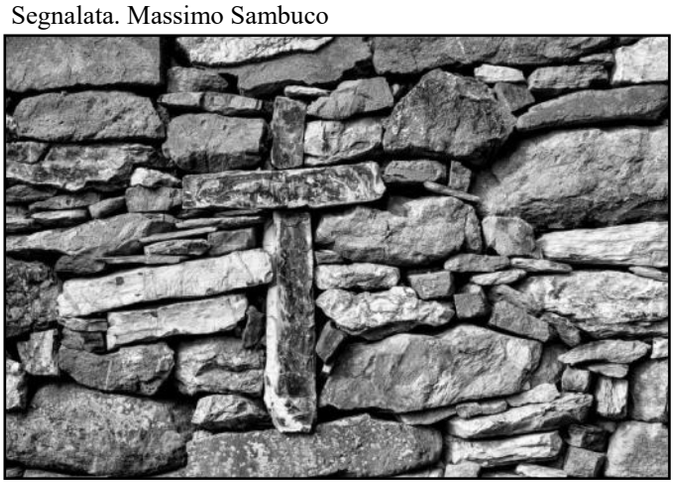
Segnalata. Anna Morgano

Segnalata. Vilma Alberti

Segnalata. Marco Zurla. Cimitero di Realdo

Segnalata. Massimo Sambuco

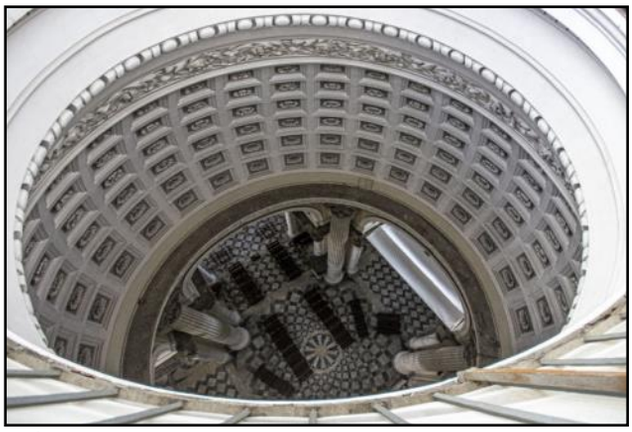
Segnalata. Massimo Sambuco



Segnalata. Domenico Balbis

Selezione ammesse (una per autore)

Alberto Locatelli



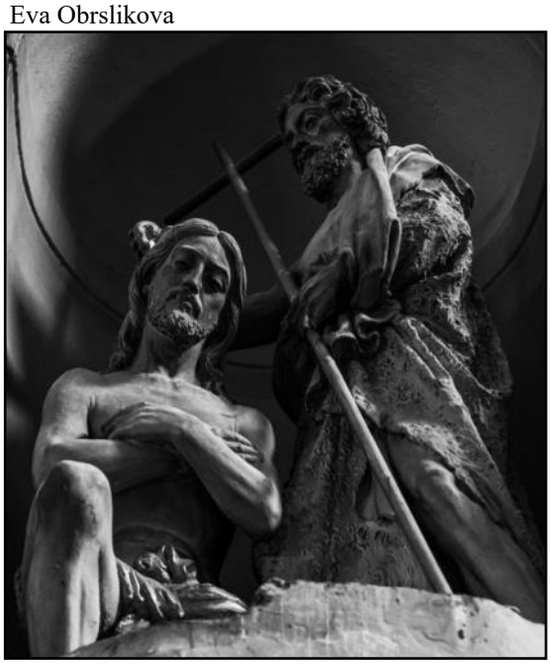
Elena Carrara

Leo Patuzzo

Gianni Lorenzi

Giulia Barli

Eva Obrslikova



Marco Zurla

Michele Sculco

Ornella Massa

Gianluca Pavan

Serena Burlando

Massimo Sambuco

Marisa Delaude

Vilma Alberti

Walter Nobile

Sezione fantasy

1° Premio. Ornella Massa

2° Premio. Ornella Massa

3° Premio Elena Carrara

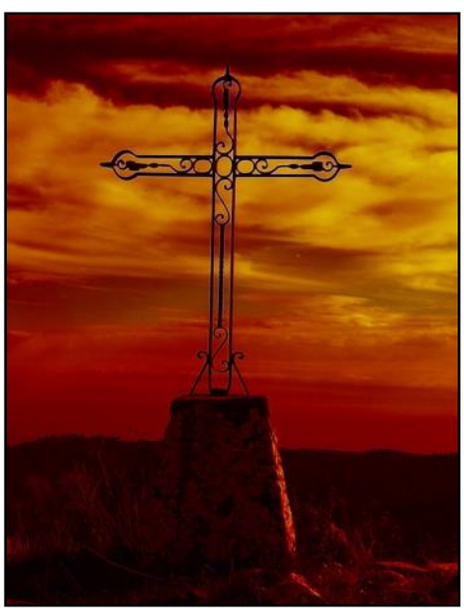
Segnalata. Alberto Locatelli

Segnalata. Ornella Massa

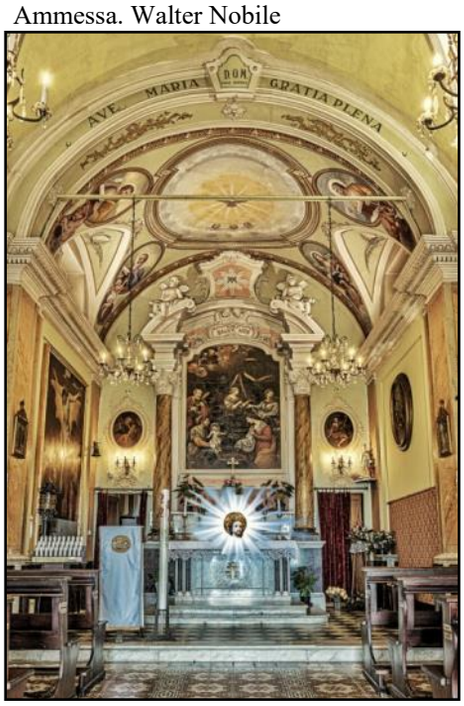
Ammessa.
Maria Gagliano

Ammessa.
Domenico Balbis

Ammessa. Claudio Grone


Ammessa. Giulia Barli

Ammessa. Walter Nobile



Campionato di Fotografia 2021 - Sezione NORMALE					
Pos	Nome	Cognome	Il sacro nella RF		Totale
			Giuria	Present	
1	MASSIMO	SAMBUCO	28	1	29
2	WALTER	NOBILE	20	0	20
3	MARCO	ZURLA	18	1	19
4	GIULIA	BARLI	12	3	15
5	MARIA	GAGLIANO	10	4	14
5	ORNELLA	MASSA	12	2	14
7	VILMA	ALBERTI	10	3	13
8	LEO	PATUZZO	8	3	11
8	MICHELE	SCULCO	8	3	11
8	GIANNI	LORENZI	8	3	11
11	NICO	BALBIS	6	4	10
11	ANNA	MORGANO	6	4	10
13	EVA	OBRSLIKOVA	4	4	8
13	GIANLUCA	PAVAN	4	4	8
13	ALBERTO	LOCATELLI	4	4	8
13	ELENA	CARRARA	4	4	8
13	SERENA	BURLANDO	4	4	8
13	MARISA	DELAUDE	4	4	8
19	MARINA	TENUZZO	0	5	5
19	FAUSTO	MAGNI	0	5	5
19	LORENA	CASSIS	0	5	5
19	ALESSANDRO	VERONESI	0	5	5
19	CLAUDIO	GRONE	0	5	5
19	MANUELA	MARTORANA	0	5	5
19	MARIANGELA	DOLMETTA	0	5	5
26	GIANNI	BELLANCA	0	4	4

Campionato di Fotografia 2021 - Sezione FANTASY					
Pos	Nome	Cognome	Il Sacro nella RF		Totale
			Giuria	Present	
1	ORNELLA	MASSA	28	0	28
2	ELENA	CARRARA	8	2	10
3	MARIA	GAGLIANO	4	2	6
3	WALTER	NOBILE	4	2	6
3	GIULIA	BARLI	4	2	6
3	ALBERTO	LOCATELLI	6	0	6
7	NICO	BALBIS	4	0	4
8	CLAUDIO	GRONE	4	0	4
9	SERENA	BURLANDO	0	3	3
9	ALESSANDRO	VERONESI	0	3	3
11	LEO	PATUZZO	0	1	1

PROSSIMO TEMA

Sulle tracce del Medioevo

Scadenza: 21 settembre 2021

CAMPIONATO DI FOTOGRAFIA 2021 - SEZIONE NORMALE										
Pos	Autore	Albe e tramonti		Il Sacro nella …		… Medioevo		Felicità		Totale
		Giuria	Present	Giuria	Present	Giuria	Present	Giuria	Present	
1	SAMBUCO MASSIMO	16	2	28	1					47
2	TENUZZO MARINA	22	2	0	5					29
3	GAGLIANO MARIA	8	3	10	4					25
4	ALBERTI VILMA	8	3	10	3					24
5	BALBIS NICO	10	3	6	4					23
5	BARLI GIULIA	4	4	12	3					23
5	NOBILE WALTER	0	3	20	0					23
8	MASSA ORNELLA	4	4	12	2					22
9	PATUZZO LEO	4	4	8	3					19
9	ZURLA MARCO			18	1					19
11	MAGNI FAUSTO	10	3	0	5					18
11	OBRSLIKOVA EVA	6	4	4	4					18
13	PAVAN GIANLUCA	6	3	4	4					17
14	CASSIS LORENA	8	3	0	5					16
14	VERONESI ALESSANDRO	8	3	0	5					16
14	LOCATELLI ALBERTO	4	4	4	4					16
14	CARRARA ELENA	4	4	4	4					16
14	BURLANDO SERENA	4	4	4	4					16
14	DELAUDE MARISA	4	4	4	4					16
14	SCULCO MICHELE	0	5	8	3					16
21	SCARPA STEFANIA	12	3							15
22	MORGANO ANNA	4	0	6	4					14
23	GRONE CLAUDIO	4	4	0	5					13
24	FERRARO FULVIO	8	3							11
24	LORENZI GIANNI			8	3					11
26	MARTORANA MANUELA	0	5	0	5					10
27	DOLMETTA MARIANGELA	0	5	0	5					10
28	BOVA MONICA	4	4							8
28	PERATO SAVERIO	4	4							8
30	BELLANCA GIANNI			0	4					4

Campionato di fotografia 2021 - Sezione FANTASY										
Pos	Autore	Albe e tramonti		Il Sacro nella …		… Medioevo		Felicità		Totale
		Giuria	Present	Giuria	Present	Giuria	Present	Giuria	Present	
1	ORNELLA MASSA	4	1	28	0					33
2	SERENA BURLANDO	24	0	0	3					27
3	MARIA GAGLIANO	16	1	4	2					23
4	WALTER NOBILE	10	1	4	2					17
4	GIULIA BARLI	4	2	4	2					12
6	ELENA CARRARA			8	2					10
7	NICO BALBIS	0	2	4	0					6
8	ALBERTO LOCATELLI			6	0					6
9	CLAUDIO GRONE	0	1	4						5
10	ALESSANDRO VERONESI			0	3					3
11	SAVERIO PERATO	0	2							2
12	MANUELA MARTORANA	0	1							1
12	LEO PATUZZO			0	1					1